

4790

జ యం తి

సంపుటము ౧

సంచిక ౩

జయంతి తే నుక్కుతిన్
రససిద్ధాః కవీశ్వరాః

సంపాదకుడు :

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, బి, ఏ

‘జయంతి’ ఆలోచనాసంఘము సారస్వతము:—

శ్రీ పున్నవ లక్ష్మీ నారాయణపంతులుగారు, బాండ్లూరు
,, విజయూరి రంగచార్యులుగారు, ఎం, ఏ; బి, ఎల్ ,,
,, ఇవటూరి కనకాచలం పంతులుగారు ఎం, ఏ; ఎల్, టి, పర్లాకిమిడి
,, నండ్లూరి వెంకట నుబ్బారావుగారు, బి, ఏ; బి, ఎల్; ఏలూరు

భర్తృకాస్త్రము:—

శ్రీ మహామహాపాధ్యాయ తాతానుబ్బరాయశాస్త్రిగారు, విజయనగరం
,, కిళాంబి రంగచార్యులు గారు, ఎం, ఏ; బి, ఎల్, ,,
,, బంకుపల్లి మల్లయ్యశాస్త్రి గారు, పర్లాకిమిడి
,, కావ్యవ్యాకిణిపర్ణి పంచాగ్నుల ఆదినారాయణ శాస్త్రిగారు

లలితకళలు:—

శ్రీ అనిభట్ల నారాయణరావుగారు, విజయనగరము
,, అడివి బాపిరాజుగారు బి, ఏ, చెన్నపట్టణము
,, ఇల్లకొండ రాఘవరావుగారు, ఓమిడిపాడు
,, పి. వి. రామన్నారావు గారు, బి, ఏ; బి ఎల్, చెన్నపట్టణము
,, కొడవత్తిరావుగారు, బి, ఏ; ఎల్, ఆర్, ఏ, యస్, ఓయ్యపట్టణము

వార్తాశాస్త్రము:—

శ్రీ మామిడిపూడి వెంకటేశ్వరయ్యగారు ఎం, ఏ; ఎల్, టి, విజయనగరము
,, బసవయ్య రామచంద్రరావుగారు, ఎం, ఏ, కలకత్తా

చరిత్ర - రాజనీతి:—

శ్రీ భోపరాజు వెంకటేశ్వరరావుగారు, బి, ఏ; బి, ఎల్,
,, విజయూరి గోవిందరాజుచారిగారు, బి, ఏ; బి, ఎల్, చెన్నపట్టణము
,, కోలవెన్ను రామకోటేశ్వరరావుగారు, బి, ఏ; బి, ఎల్, ,,

భౌతికశాస్త్రము:—

శ్రీ డాక్టరు ఏ, ఎల్, నారాయణగారు, ఎం, ఏ; డి, ఎస్, సి,
,, డాక్టరు జయంతి చినకామేశ్వరరావుగారు, ఎం, ఏ; డి, ఎస్, సి,
,, చాతూరి, పట్టాభిరామయ్యగారు, ఎం, ఏ; ఎల్ టి,

రసాయనశాస్త్రము:—

డాక్టరు యేమూరి వెంకటరామయ్యగారు, డి, ఎస్, సి, విజయనగరము
శ్రీ కొల్లూరి న్యాయనారాయణగారు, ఎం, ఏ; ఎల్ టి, చెన్నపట్టణము
,, నుస్సర్ల రాజుగారు, బి, ఏ, బండరు

ప్రకృతిశాస్త్రములు:—

శ్రీ గోపరాజు రామచంద్రరావుగారు, ఎం, ఏ, అనంతకళాశాల,
,, డాక్టరు పుష్పల లక్ష్మణరావుగారు, ఎం, ఏ; డి, ఎస్, సి; (బర్మిన్)
,, పురాణం నూరిశాస్త్రిగారు, బి, ఏ, బండరు
,, శొంతి పురుషోత్తముగారు, ఎం, ఏ, విజయనగరం.

విషయ సూచిక

పుటలు

ఎండవానలు:—

అధికాగ్ల నూర్యనారాయణరావు

౧

కిన్నెరనడకలు:—

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

౨-౯

ఫలశ్రుతి:—

నాయని సుబ్బారావు

౧౦-౧౨

మాధవవర్మ:—

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

౧౩-౧౬

కృష్ణరాయ బారము:—

పున్నవ లక్ష్మీనారాయణ

౧౭-౨౬

చుక్క-కన్నెలు:—

దూడగడప నరసింహారావు

౨౭-౩౯

సరస్వతీపూజ:—

చింతా దీక్షితులు

౪౦-౪౬

నిఘంటురచనాపరామర్శము }
౧. సంస్కృతనిఘంటువులు } :—

పం! అదితారాయణశాస్త్రి

౪౭-౬౪

రాష్ట్రీయకప్పములు:—

చావలి వేంకటహనుమంతరావు

౬౫-౭౨

వృక్షముల హృదయము:—

పుష్పల లక్ష్మణరావు

౭౩-౮౧

రేడియో :—

పాతూరి పట్టాభిరామయ్య

౮౨-౮౮

ప్రజాస్వామ్యము విఫలమైనదా? :—

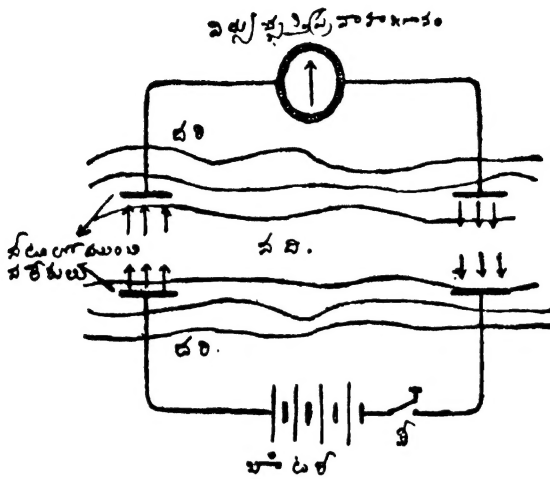
డాక్టర్ వంగల శివరామ్

౮౯-౧౦౪

అలవాటు : ఆలోచన:—

గోపరాజు రామచంద్రరావు

౧౦౫-౧౦౬



విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవాహమానం తెలిపే బాటరీబొమ్మ
(౮౩ వ పుట చూడవలెను.)

జయం



శ్రీ సై పుణ్ణా దేవి
(గిరి పీఠ కలకత్తాలో - దివేటప్పడు)



పదవ్యక్త... నిబ్బం... : అగ్గిడు అరి ప్తం కుడు

.. కూ... : పవి ముక్తవత్తి
అగ్గిడు... :

అగ్గిడు... : ప్తం పాం అగ్గి

కుడి పక్కన-కేవల అగ్గిడులు

.. : ౧౦-౧౫ వ శతాబ్దం అగ్గిడులు ప్తం పాం

చెల్లెలు అన్నపూర్ణాదేవికి:

కాంతిపుంజము అస్తమించింది. ఈనాటి శ్రావ్యగీతానికి అవశ్యతదోష మావరించింది.

ఆకాశము చీకటితో నిండింది. కారుమబ్బుల కర్కశత్వమే సూర్యభగవానుణ్ణి కప్పివేసుకుంది.

మాతకు చేసుకొన్న నేవ మృత్యుకరాళరూప మవుతుంది. సూర్యుడు పుట్టించే మేఘాలే ఆతేజోబింబాన్ని మాటుపరుస్తవి.

సంతతధారగా స్రవించే బాపినీడుఅశ్రుధారలు అంతర్ధారలైన మహాత్ముని బాష్పాలతో లీనమై పోయినవి.

అన్నపూర్ణ అందమైంది: ఆమె చరిత్ర ఆనందమయమైంది. ఆమెజీవితమే మహాసౌందర్యానందాల రంగుల కలయికతో చిత్రించుకొన్నది.

ఆమె కాంతివంతమైనరూపానికి చిహ్నంగా పసిపాప జాన్మీని మనఃచ్ఛి, మృత్యువును జయించుకొన్నదనుటకు జీవితమే నిదర్శనంగా చూపించు కొన్నది.

• తనకు మరణమే లేదని ఆఖరుమాటగా చెప్పిపోయింది.

అన్నపూర్ణాదేవి మాతకోసము విలువలేని తన చీనిచీనాంబరాలు హార తిచ్చింది: తన జీవితమే నివేదన అర్పించింది.

Bombay

19 10 '27

my dear friend

Good Narayan Raju sent me a wire on Monday about the passing away of Annapurna now I have the letter he informed me of. I knew nothing of this sad event. I had inquired about her only the other day of Deshabhakt but he told me she was ailing as usual ~~you~~ the wire therefore stunned me.

If you have lost a dear wife, I have lost a dearer daughter. I don't mind your rebuke. you are entitled to chide me, to chide with herself on your irreparable loss. But I ask you to have my belief that Annapurna

whom you loved & I loved is
not dead. Her imperishable
soul must be, now that she
cannot speak to us through
her body, a greater reminder of
our respective duties.

I do hope that you will
follow in her footsteps & carry
out her many noble wishes.

You ask me to give my name
to the proposed committee. I may
not do so, for the simple reason
that I have many daughters
both dead & living. It would be
too great a burden for me to
carry, if I began to become a
member of committees ^{formed} for to per-
petuate their names I must be
satisfied with the end
to become worthy of ~~so~~ many noble
daughters. I am writing ^{a note asking} ~~you to~~ ^{you to}
reassure in 49. unregardful

మ హాత్మని లేఖ

కో యం బత్తా దు

౧౯-౧౦-౨౭

నాప్రియమిత్రమా !

అన్నపూర్ణ దివంగతురాలైందని సోమవారం ప్రియసుహృదుడు నారాయణరాజు తంతి పంపినాడు. ఆవిషయమై వ్రాసిన జాబుకూడా ఇప్పుడే లందింది. ఈదుఃఖసమాచారము నాకు ఏమీ తెలియదు. మొన్ననే దేశభక్తుణ్ణి ఆమె కేలాపుంధని అడిగాను. ఆమె యథాప్రకారంగానే జబ్బుగా వుందని ఆయన చెప్పినారు. అందుచేత తంతి రాగానే నిర్విణ్ణుడనైనాను.

ప్రియభార్య నీకును, ప్రియతమయగు పుత్రిక నాకును, అస్తమించింది. తీరరాని ఈనష్టానికి నన్నేకాదు విధినికూడా దూరవలసి నదే. నీవూ నేనూ ప్రేమించిన అన్నపూర్ణ మృతి సొందలేదని, నావలెనే నీవున్నూ నష్టవలెనని నాకోరిక. స్థూలాకృతితో ఆమె మనతో మాటాడలేకపోయినా జరామరణాతీతమగు ఆమెఆత్మ సూక్ష్మాకృతితో మనము స్వధర్మనిర్వహణము చేయడానికి ఇంకా జ్ఞాపకకారణమవుతున్నది. ఆమెకిర్రాని కనురూపంగానే ఆమె ఆశయముల నెవేచ్చెదవని నావిశ్వాసము

ఆమె స్మృతిచిహ్న నిర్వహణార్థమై యేర్పరచే సంఘంలో నాపేరు చేర్చుకోనిమ్మని వ్రాసితివి. నేను ఆవిధంగా ఉండకూడదు. అందుకు అసలుకారణం—కీర్తిశేషురాండ్రూ, ఆయుష్సంతురాండ్రూ, అయినకుమారైలు నాకు చాలామంది ఉన్నారు. వారందరి స్మృతిచిహ్నముల నిర్వహణార్థమై యేర్పడే సంఘాలన్నింటిలోనూ, సభ్యుడను కావడ మారంభిస్తే, అది నాకు ధుర్భరమైన భారంగా ఏర్పడుతుంది. కాబట్టి సాధ్యమతల్లులగు అట్టి పుత్రికామణులకు, తగిన తండ్రీయ్యో ప్రయత్నంతో మాత్రమే నేను సంతృప్తి పొందవలెను.

అన్నపూర్ణ విషయము 'ఎంగిండియా'లో వ్రాస్తున్నాను.

నీప్రియమైన

ఎమ్. కే. గాంధీ.

జయంతి



చిరవియోగానలంబున చిత్తపెరియ
కనకకనక జానకి నన్ను గాంచినపుడు
నాట్కుఁగొనినదుఃఖముపైనినవ్యహార్ష
వీచికామాలికలుదండువెడలుచుండ

ఎండ వానయు జతకూడి యుండునట్లు
చీకటియువెన్నెలయు చెల్లిచేయునటులు
కనుగొనల బాష్పకణములుకారుచుండు
తోగరుపెదవుల చిరునవ్వు తోచుచుండు

అధికార్ల సూర్యనారాయణరావు.

కిన్నెరసానిపాటలు.

౨ కిన్నెరనడకలు.

కరిగింది కరిగింది

కరిగింది కరిగింది

కరిగి కిన్నెరసాని వరదలైపారింది

తరుణికిన్నెరసాని తరకల్లుకట్టింది

పడతికిన్నెరసాని పరుగుల్లువెట్టింది.

కదిలింది కదిలింది

కదిలింది కదిలింది

కదిలికిన్నెరసాని వొడుగుల్లుపోయింది

సుదతికిన్నెరసాని సుళ్లుగాతిరిగింది

ముదితకిన్నెరసాని నురుసుల్లుగ్రక్కింది.

నడిచింది కడరాళ్లు

గడిచింది వచ్చికల్

తడిసికిన్నెరసాని సుడులలోమొరసింది

జడిసికిన్నెరసాని కడలందువారిసింది

సుడిసికిన్నెరసాని జడలుగాకట్టింది.

కరగగా కరగగా

కాంత కిన్నెరసాని

తరగచాలులమధ్య తళతళామెరిసింది.

నురుసుపిండులతోడ బిరబిరానడిచింది

ఇసుకనేలలపైన బుసబుసాపొంగింది

కదలగా కదలగా

కాంత కిన్నెరసాని

పదుపుకట్టినలేళ్ల కడుపులాతోచింది
కదలుతెల్లనిపూల నదివోలె కదిలింది
వదలుతెల్లనితాచు పడగలావిరిసింది.

నడవగా నడవగా

నాతి కిన్నెరసాని

తొడిమయూడినపూవు పడతిలాతోచింది
కడుసిగ్గుపడురాచ కన్నెలాతోచింది
బెడగువోయినశత్రు పేటిలాతోచింది.

పతి రాయివలెమారి

పడియున్న చోటునే

పడతికిన్నెరసాని విడలేకతిరిగింది
ముగుదకిన్నెరసాని వగచెందితిరిగింది
వెలదికిన్నెరసాని గలగలాతిరిగింది.

తాను నదిగానేల

నైనా, ననుచులోన

పూనికిన్నెరసాని పొగిలిందిపొగిలింది
ముక్తగీతికవోలె మ్రోగిందిమ్రోగింది
ఒకచోటనిలువలే కురికిందిపురికింది.

ఏవుపాయముచేత

నైన మల్లితాను

మనిసికిన్నెరసాని నగుదామయనిపించి
ఆపలేనంతకోరికచేతవిలపించి

ముగుదకిన్నెరసాని మొరసిందిమొరసింది.

తనువీడితేవోర్పు

కొనలేడుకాబోలు

బ్రతికుండగాయింత ప్రణయమ్ముకలదంచు

తెలిసి తేయింకెంత చెలిమివుండేదంచు

తలపోసి తలపోసి సాలసెకిన్నెరసాని.

అటువంటి పతితోడి

అటువంటికాపురం

బిటుచేసికొంటినం చెక్కడాలేనంత

వగచెందివగచెంది వనితకిన్నెరసాని

వనరిందివనరింది వనితకిన్నెరసాని.

తుదకేమిచేయగా

నెదవోక అలవోక

పతిరాయిగామారి పడియున్న గుట్టపై

అతివతనకెరటాల హస్తాలతోచుట్టి

వెలపొంది వెలపొంది బిట్టుఘోషించింది

మాటిమాటికి కొండ

మాద్రెగాపడివున్న

తననీటుకాణ్ణి చేతులకొగిలిస్తుంది

పలకనాయనిమోత పడిపల్కరిస్తుంది

పతిగుట్టపైతాను వాలియేడుస్తుంది.

ఓనాథ! ఓనాథ!

ఓనాథ! ఓనాథ!

నాకుమల్లే నీవు నదివోలెపారరా

జలముగాయిద్దరము కలసిపోదామురా

కెరటాలుకెరటాలు కొగిలిద్దామురా

ఓనాథ! ఓనాథ!

ఓనాథ! ఓనాథ!

నీయందుతప్పింక నేనుచెయ్యనులేర

ఆనవెట్టితివేని అడుగుదాటనులేర

ఇకజన్మలోకోప మింతపొందనులేర,

కిన్నెర నడకలు.

రారట హూనాధ

రారట హూనాధ

వెలదినీకిన్నెరా కలగిపోయిందిరా

నాతినికీన్నెరా నలగిపోయిందిరా

పడతినికీన్నెరా బడలిపోయిందిరా.

ఓనాధ! నీయందు

నేను చేసినతప్పు

తిరిగియెప్పటికైన తీర్చుకుంటానురా

నీత్రోవనీదిరా నాత్రోవనాదిరా

మరలనాతోనీవు మాటాడపోవురా

పిలిచింది పిలిచింది

పిలిచింది పిలిచింది

పిలిచికిన్నెరసాని పిలుచుటాపెసింది

బడలికిన్నెరసాని పడిపోయినట్లైంది

తరుణికిన్నెరసాని కెరటాలుతగ్గింది.

వనరింది వనరింది

వనరి కిన్నెరసాని

మండియారిననిప్పుగా మాడ్చిగానారింది

తనకర్మమింతియే యనిలోనననుకుంది

తనకింకబతితోడి తగులులేదనుకుంది.

చేతులారాతాను

చేసుకున్నానాని

యింతికిన్నెరసాని యేడ్చినాయేప్పలూ

సుదతికిన్నెరసాని చూపినాదుఃఖమూ

లవికూడజలములై ఆమెలోకలిసి నై

నీలిమబ్బులవోలు
 నిడివిసీచేతుల్లు
 నన్నింకకొగలించగరావుకాబోలు
 నెమ్మదిగనాయెడల్ నిమరపుకాబోలు
 కడుప్రేమతోచేరగాతీపుకాబోలు.
 నేనుకోపమునంది
 నీవక్కనుండగా
 వలదన్నకొద్దినా పదములాత్తుచునీవు
 తెలచికాగింటిలో తేర్చుకుంటూనీవు
 నాటొమ్ముతలచేర్చ గారావుబోలు
 తలిరాకువంటిమె
 త్తనియెర్రపెదవితో
 తార్చినామోమునద్దగరావుకాబోలు
 నాయెడల్మిగులనందపుకుప్పయనిచెప్పి
 ఎల్లతావులనుముద్దిడరావుకాబోలు.
 అనిసన్నగొంతుతో
 వనికిన్నెరసాని
 రొదయడంగినపావు రాయిగొంతుకహాలె
 తనలోనతానేమొ మెలమెల్లరొదచేసి
 కొనుచుపల్లపునేలకును డిగ్గిపడిపోయె.
 జలదేవతలువచ్చి
 నెలతకిన్నెరసాని
 పదమంచుపదమంచు బలవంతపెట్టంగ
 మరిమహిపతిచుట్టు తిరిగికిన్నెరసాని
 వలవలాయేడ్చింది పలవలాకుందింది.

కిన్నెర నడకలు.

జలదేవతలువచ్చి
చలపెట్ట పతిగుట్ట
విడలేకవిడలేక పడతికిన్నెరసాని
చనలేకచనలేక చానకిన్నెరసాని
పోలేకపోలేక బాలకిన్నెరసాని

జల దేవతలువచ్చి
చలపెట్ట పతిగుట్ట
వదలగాలేక యాముదితకిన్నెరసాని
తల్లిదగ్గిరనుండి తనమెడకుపలుపోసి
లాగగాబడ్డటి లేగలాసాగింది.

సాగి: ది సాగింది

జాలుగాపారింది

ఆవుపొదుగునపాలు ధారకట్టినయట్లు
వనదేవతలునీళ్లు వొలకపోసినయట్లు
తల్లిచల్లనిప్రేమ వెల్లివారినయట్లు
జాలుగాపారింది

జలజలాపొంగింది

లేతయెండలుదిశా భినిక్రమ్యుకొన్నట్లు
పాలాబ్రగడము పాతరతీసికొన్నట్లు
ముద్దరాలిమనస్సు పొంగివచ్చినయట్లు.

జలజలాపొంగింది

బిలబిలానడచింది

పరికిణీతోక్కాడు పదియెండలకన్నెలా
చిన్నిగంతులువేయు తెల్లనాబెయ్యలా
పసిపాపసెలవివారినబోసినవ్యలా.

నడిచిందినడిచింది

నడిచికిన్నెరసాని

నడిచియందాలుచందాలుగానడిచింది
గడియలోపల పెద్దకాల్వగాకట్టింది
అడవితోగులరాణి యన్నట్లుతోచింది

ఏమికిన్నెరసాని

ఏమికిన్నెరతోగు

బంగారుతీగెలో పానకమై పోయె

కొబ్బరిపాలువాకలుకట్టినట్లయ్యె

వెయ్యావులొకసారి పిలికినట్లెపోయె.

జలదేవతలవెంట

సాగికిన్నెరసాని

తెలతారకలవెంట వెలుగులాతోచింది

తలిరుపూవులవెంట తాపలాతోచింది

జెనుగుపాటలవెంట తీపిలాతోచించి.

వొయ్యారినడలతో

వచ్చుకిన్నెరసాని

వనదేవతలుపూలు పై క్రుమ్మరించారు

భూదేవతలుయెదురు పోయిదీవించారు

వాయుదేవతలు రమ్మనిపాటపాడారు.

పాటుకిన్నెరసాని

పజ్జలందుసనిల్చి

కోకిలాతనగొంతుకొనవిచ్చిపాడింది

పికిలిపిట్టలుమేలి రకముగా కూసిస్తే.

జెలుగుపిట్టలు వొళ్లుతెలియకపాడిస్తే.

ఎంతదూరముపోయె

సంతదూరముదాక

తెరవకిన్నెరవెక్క తిరిగిచూచుచెపోయె

కిన్నెర నడకలు.

పడతికిన్నెర తిరిగి పతిచూచుచునపోయి

నానికిన్నెర తిరిగి నాథుచూచుచెపోయె

పతివంకి చూచుచూ

పడతికిన్నెరసాని

పోయేటి వేళలో భూమి తనంతగా

తోరమైవిరియుచూ త్రోవగాచేసింది

కెరటాలతోచూచుచుకోడుకిన్నెరసాని.

బ్రతికివున్నప్పుడూ

అతివకిన్నెరసాని

యెంతఓయ్యారీయో యెంత నెమ్మదిచానో

అంతఓయ్యారమ్ము అడుగడుగు పోయింది

అంతయిల్లాలి నెమ్మదితనము చూపింది

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

ఫలశ్రుతి

నీవధిష్ఠించు భద్రపీఠీ విరాజ
మాన మాణిక్యకాంతులలోన బ్రమసి
నీరుచిర రాజ్యపుంబాలిమేరలందు
తెన్నుగా సకగ్రుడ్డినై తిరుగునన్న
నన్ననీచెంతిచేర్చుకొన్నావు దేవి!

నీ వధిష్ఠించు భద్రపీఠీ విరాజ
మాన మాణిక్యకాంతులు మలసి మలసి
విశ్వ పీఠుల ప్రణయముల్ వెల్లివిరియు
ఈయమృతరాజ్యమున మనమిద్దఱమును
నీవు రాజ్ఞివి నేను నీసేవకుడను.

నీవు నిండుకుండపు ప్రేమభావమందు
అమరులకు నైన కొలువ శక్యమ్ముగాని
ప్రణయసూత్రమ్ము నీలోన బయలువెడలి
నాగళాంకిత మైనది నాడునాడు

నీవు నిండుకుండపు ప్రేమభావమందు
మాటిమాటికి నావేశమగ్న మైన
హృదయమున నీదుపాట లూహించుకొనుచు
ద్దిగంతాంతరమ్ములు తిరిగితిరిగి
చివర నాకట్టుకగబము చేరుకొందు

దైవతపథాంతరమ్ముల నీవిహార
మిటుల నావంకకే ప్రసరించినావు

అల్పమర్చ్యుడ నేను

సహస్రకోటి

దివిజగంగలు నాతల నవతరించి

నట్టు లయ్యెను నాడు భాగ్యమ్ము దేవి

ఇచట నాతోడి నీయాట లెలమి మిగుల

భూతలస్వర్గనందనమ్ములు రచించు

కొనుట నాపని !

౧౦.

వినుచు నుందును విన్నది విననియట్లు

కనుచు నుంచును కన్నది కననియట్లు

స్వప్నగాథలవలె ప్రపంచములవోలె

చిత్రములు దేవి ! నాబహిశ్చేష్టేతములు.

సంతతిమ్మును విమలతేజఃప్రశాంత

మోహన మైన్ద్ర సీత్రేమమూర్తిలోన

అవ్యయానందమధురరేఖాంచలములు

దిద్దుకొనుచుందు. —

౧౧

వత్సలాఫాలమున నెలవంకగుఱుతు
 కందళించి వికాసించి కళలు దేరి
 తరుణశారదరాకాసుధాకరాచ్ఛ
 బింబము లనంతములు లెక్కపెట్టుకొనెను
 ఈయమర్యాచ్యచంద్రిక లెన్ని నాళ్లు
 నాతనవు ముంచుకొను వన్ని నాళ్లు ఒక్క
 యీశర త్రేమి నాది సదాశివర్ష
 వదవి!

నాయని సుబ్బారావు.

మా ధ వ వ ర్త

క్రీ. శ. ౩౫౦

(ఇతఁడు పల్లవరాజు. నేటిబెజవాడ రాజధాని. ఇతఁడు బృహత్పలాయనులకు పూర్వుడు. శివస్కంద వర్ణానుల కాలము వాడు కావచ్చును. ఈకథ ఒకశాసనములోనిది. అతనిధర్మమునకు మెచ్చి దేవతలు రెండు ఘడియలకాలము విజయవాటికా పట్టణములో కనక వర్ణము కురిపించిరట)

విజయవాటికకోట ఏథిలో నాడుసంరంభంబు పొందుచురాజభటులు
ప్రజనొత్తుమన్నాచు ప్రక్కప్రక్కలకు భూమిజానియేకతనూజుడతఁడు
పదివేల దివ్యసువర్ణముల నొసంగి శ్వేతమత్తాశ్వముల్ విలిచివాడు
అవి పూన్చినరథంబువారోహణముచేసిఅతఁడుపురమ్ము వాహ్యళిపోవు
రాజపుత్రుఁడు కొన్నతురంగము లవి
బహుళభద్రచిహ్నములు శుంభన్మహాగ్ని
వమద మోఘనాసాపుటభ్రమితసాంద్ర
ఫేనములు ఖరఘట్టితోర్వితలములు

గ్రీష్మవేశానిరావృతిమేఘులర్భఘ్నాత్తవైశానేమినిస్వసములు
చలితశైలాగ్రనిర్ఘరిణీవిధాభద్రజాత్యశ్వదివ్యపేషాస్వసములు
కుద్దాలశాతోగ్రఖరవిఘట్టితథరాచటులోద్ధత పరాగసంచయములు
మత్తక్రథాహిసంరావత్కశాగ్రసంచాలనోద్భూతనిస్వాసకములు
మెఱుము లుఱుములై ఐచ్చి నిమేషమంద
దాటిపోయె రాసుతుని స్యందనము కదలి
పుడమిఁ దచ్చక్రఘట్టితాంగుడయి నెత్తు
రోడికలు గట్ట నటబడియుండె నొకఁడు.

పరుగెత్తురథము వెంటడిప్రజల్ మూకలై పెద్దయుబరువులు పెట్టినారు
ఎచటఁబ్రజల్ మూగి రచటి కేగిరిపోను, మఱిరాజభటులు సమృద్ధమడప
అరదంబు వెను వెంటననుసరింపక యేండ్లుమీఱినవారు భూమి తలాన
ధూళిధూసరిత మైవ్రాలిపోయినయట్టి శవమును గనుఁగొని జాలిబడి

అంతలో లోక బాంధవుడ స్తమించె

అస్తగిరిగహ్వరాంతనిత్యస్థితాంధ

కారకృష్ణవర్ణాహి సంచార భయద

మై కకుష్పలు శ్యామలమ్మై తనరెప్ప

*

పాడువుమలవెల్లు నెత్తాలపాడిచి దివ్య

కాంతి దిక్కుల వెడఁజల్లెఁ గర్మసాక్షి

ఉర్వి నేల ధర్మాసనం బుండ నతఁడు

పల్లవేంద్రుండు మాధవవర్మచృపతి

మృదులకపోలవ్రముల మీదికి నుబ్బెనుగుడలంబున

పొదిగిన రత్నదీధితుల మోసులు దాటిప్రభాతసీరజా

భృదయము లైన దివ్యనయ శోభన్వీల దీప్తులు దాటి శీతరు

గ్వదనము దాటి ధర్మమ యొకండు తదాస్యమునందు తోచెడిన్.

*

కాఁబోలునీమె శోకంబుకట్టినమూర్తి అతిభూమిమఃఖభారానతాంగి

కాఁబోలు నీమఃఖగత నిరాశాదేవి పతితోర్ధ్వపక్షులబాష్పనేత్ర

కాఁబోలు నీమె యేకతనూ విరహిత అతిమామిత శరీరగతనిరాస్థ

కాఁబోలు నీవృద్ధ కాంతి న్యాయార్థని బహుశక్రధాభుగ్నఫలభాగ

అసంగ నొకవృద్ధపీడరాలగుడెంచి

నెత్తు రట్టలుకట్టిన నిజకుమారు

శవము దిగజార్చి చేతులు చాచి శవము

వైపు తనదృష్టి భూపతి వైపు త్రిప్పి

ఓయి సృపాల! యీబుడుత యొక్కఁడునాదుకులంబుతేప నీ
వో అతిధర్మరాజు వయయో యిది యేమిటయా గతాసువై
యీయనుఁగేగెఁబో తినుట కే మిఁక నున్నద నాకు నేమి? నే
డే యిదె వీనివెంటఁబడి యేగెద కోడలి కేమి కావలెన్.

ఇంతకుమించి యాపద లిఁకే మని కల్గు? రథంబుచేతఁ ద్రొ
క్కింతు రఁటయ్య భూప్రజల! నెంతగ నున్న సిరుల్ భుజింతు పా
లింతురు రాజులైన నదలింతురు తప్పలు కల్గినన్ విచా
రింతురుగాక చంపుట సరే ప్రజ నిట్లు లకారణంబుగన్.

అని నీయిష్టము న్యాయమో మఱియు నన్యాయంబో నీచేతిమీ
దనె కా ని మ్మిదె పోవుచుంటి నని బాధాపూర్ణనేత్రద్వయం
బున నేవో వికృతస్వరూపఘటనంబుల్ గల్గి యావృద్ధ యం
తన నచ్చోట్ల గతాసువై పడియె పుత్రతాయల్లకాయానయై
ఆసమయంబునన్ నృపుని యానససీమ ప్రశాంతచిహ్నముల్
భాసురముల్ వెలార్చె నరపాలుని తత్సభలోనివార లా
హాసముద్వీవక్త్రులు దృగంతవినిశ్చలవృత్తు లంతలో
నైశితదీప్తి వొల్చె నరనాథువిశాలవిలోచనంబులన్
అధిక్యతులఁ బ్రాడ్వివాకుల
బ్రధానసచివులను చూచి వాక్సతినిభుఁ డా
పుధివీపతి ధర్మోన్నతి
విధావినిర్ణయముచేయు విధిపనిపెట్టెన్.

ప్రాడ్వివాకులునుదీర్ఘముగ యోజించినమర్పించిరఘుమునధిక్యతులకు
మత్తాశ్వములుబూన్చి మనుజునాథ సుతుండుపురవిధులందునఁబోవరాదు
పసిపాపలందురు పంగ్వంధులుందురు ప్రాణమ్ముప్రాణమ్ము బదులుకోరు
స్మృతికి భూమిజానిసుతుఁడని కాదనిలేదు నీతికిదయలేదటంచు

ప్రాడ్వివాకులు పడు నభి ప్రాయముపడి
రధిక్యతులు తీర్పు వినిపించి రవనిపతికి

తీర్పు పినిసలతనేపు ధాత్రిపతిమోము

కనుతుదల నైనకదిలిక కాంచలేదు.

అకాశమధ్యసాధాగ్రమ్మునను జేరె పప్పుడే తీక్ష్ణిచూగ్రాండమూర్తి
బ్రహ్మాంశుతప్తవాఃపథి కృష్ణవేణిక ఇంద్రకూటపుటాశ్శులెగచి మొరసె
కడగి మధ్యాహ్నశంఖాధ్వనుల్ పల్లవక్షాతలేంద్రుల మొగసాలమోగె
నాటికి ధర్మాసంబు చాలించె మాధవనర్మ ఆంధ్రపల్లవనృపాలుఁ

డాసనమ్మున నృపతియున్నంతవరకు

నెంత గంభీరుడో దిగి యంత దుఃఖ

దళిత చేతస్కుడైన ప్రధానసఖులు

రాజుఁ గొనితెచ్చి రంతఃపురంబునకును

సచివులు పుత్రశోకభరసంజ్వరు భూషణిఁ జూచి వారు తీ

రిచినది తీర్పు రాజు సవరించును వచ్చుననించుఁజెప్ప న

య్యుచితవివేకి పుత్రవిరహాగ్రభరాత్ముడ గాని న్యాయకా

ర్యచరణభారదుఃఖివివశాత్ముడగా నని పల్కె వెండియున్

అసువులు పోవునంతవఱ కాలతి యేగెను గాని పాప మే

కనుతవియోగదుఃఖితుఁడు క్షాపతిదేహము భూప్రజార్థమై

యసువులు నిల్పె నాటిదివసాంతమునన్ యువరాజుమేనిలో

నస్యగుదిత ప్రవాహవలయంబులలో మలుసంజ వొల్పెఁ బో.

సటశివసాయంసంధ్యా

చ్చటాఘటానూపురమణిసంభవకాంతి

స్ఫుటచిటచిటచిటనినదో

ద్వటకనకము విజయనాటి వర్షము కురిసెన్

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

కృష్ణరాయబారము

(శ్రీ పున్నవ లక్ష్మీనారాయణ గారు, గుంటూరు)

సంజయరాయబార మిదివరలో చూచి విమర్శించాము. ఇప్పుడు కృష్ణరాయబారానికి వచ్చాము. రెంటికీ చాలా తేడా వున్నది. సంజయు డొక వైపున నమ్మినబంటు. సమర్థుడైన రాజనీతిగోవిందుడు. రెండవ పక్షమున ఎన్నికగాంచినవాడు. స్వంత అభిప్రాయము లేటులున్నా యేలినవాని ఆజ్ఞలను శిరసావహించి నిర్వహించ వచ్చినవాడు. కృష్ణుడు రాయబారమునకు ఒకరు పొమ్మంటే వచ్చినవాడు గాడు. సంజయు నికి కడపడి జవాబు చెప్పతూ

ఏ నీపనికై వచ్చెద

ధా నొప్పు దలంచె నొండె, దప్పుం దలచెన్

దానన నెగ డెద మే మ

మూనవనాథునకు జెప్ప మా మత మెల్లన్.

అని స్వబుద్ధిచేతనే చెప్పివైచినాడు. ఇట్టి బాధ్యతను దీసికొనుటకు కృష్ణునకు అర్హత లేకపోలేదు. పాండవుల కీతడు మూడుతరముల బంధువు. మొదటితరములో ఈయన మేనత్తను పాండురాజున కిచ్చారు. రెండవతరములో సుభద్ర అర్జునుడి భార్య. శిశిరేఖను అభిమన్యున కియ్యడము మూడవసారి వియ్యము. ఈ బీరకాయపీచులో దగు లొక్కనడమే గాక, కృష్ణార్జునుల కనాదిస్నేహము.

అపద గడవం జెట్టగ

నోపి శుభం బైనదాని నొడగూర్చు మా

కీ పుట్టువునకు పొండు

హృదయము నిన్ను జూపి చనియె మహాత్మా !

అని ధర్మరాజు కృష్ణుని సంబోధించాడు.

జలజాతప్రభవాదులుక మనములో జన్మించి భౌషణిక్

బలుకక లేని జనార్దనామృతపరబ్రహ్మంబు మీయింటిలో

జెలియె మేనమరదియై సచివుడై చిత్తప్రియందై మహా

బలసంఘాయకు డై చరించుట మిభౌగ్యంబు రాజోత్తమా!

యని యొకరు ధర్మరాజుతో నన్నారు. ధర్మరాజు రాజసూయాధ్వర సమయములో

గురు దని సమస్తలాఁతో

త్తరు దని నీకంటె వృద్ధతములైన వరే

శ్వరు లచ్యుతు నిర్బున నెడ

గని మఱినదింప నీకు గా దన దగునే?

అని శిశుపాలుడితో స్వయముగా అన్నాడు. ఇట్టి లోకారాధ్యుడు తాను స్వయముగా సంధికి బోతా నని బయలుదేరాడు. ముందు వెనుక లాలోచించినది యేమిజేయుని ధర్మరాజూ, దుర్యోధనుని తొడలు విరుగ గొట్టెద ననీ దుశ్శాసనుని టొమ్ము చీల్చి నెత్తురు పీల్చెద ననీ శపథము చేసిన భీముడూ, కలహానికై తయారు తిని వున్న అర్జునుడూ, యావనోత్సాహముతో కయ్యానికి కాలుదువ్వే నకులుడూ, అందఱూ మెల్ల బడ్డారు. కృష్ణుడు పూనికొనడము చేత సంధి అయినట్లే భావించారు. కష్టపడకుండా కార్యము గట్టెక్కిన దనుకున్నారు. తమకోర్కెల నేకరువు జెట్టారు.

అని యెవ్విధమున నైనను

వనజోదని సంధిసేయవలయుం దగ నే

మును వారు గలయుటయు భూ

జనులకు నెల్లను హిరెంబు సౌఖ్యకరము

అని భీముడే అన్నాడు. ధర్మరాజు

మేలుగాక నీకు బోలినట్లయిన నం

దరిగి యేను వారు సర్ది బొంది

యందునట్లు గాగ నొడబాటు గావింపు

మెల్లభంగి మనకు నినియు లెస్స!

అని తన యభిప్రాయ మెరుకపరచి తన సహజనైపుణ్యముతో

౧. మత్తురుగు దెదిగ నెఱుగుదు

నెమ్మి యెఱుగు దర్శనీది నెఱియెఱుగుదు వా

కృష్ణుల పద్ధతి నెఱుగుదు

వా మత్తుడ నేను నీకు బుద్ధులు నెప్పన్.

కృష్ణకాయకారము.

౧౯

అని సర్వాధికార మిచ్చి ముగించాడు. అర్జునుడు అమ్మొరకుల' నమ్మొలునయినను

ఒడబడిచి మాకు వారికి

బుడమి సగము గాగ జేసి పొంది పాసగి యేం

దెడునట్టి తెలుగు నేయుట

కడు మే లది గౌరవము నుఖంబును జేయున్.

అని గట్టిగా జెప్పినతరువాత

హిత మిబ్బంగిది మాకు ధర్మముతెఱం గిట్లుండునం చేసు నీ
మతి బోధింప వలంతినే హితము ధర్మంబుక విచారించి చూ
చి తగుం బొమ్మని యేది పంచి తది నిశ్చింతంబునక జేసి యు
న్నతి బొందంగలవార మై యునికి కృష్ణా నేడుగా వచ్చెనే.

అని భక్తిని వెల్లడించాడు.

నకులుడు

కడవగ నొకళ్లు పసరము

నడచిన నొక్కరులు బెయ్య నదువవలయునే

చెడుతెరు వాకారవృత్తల

కడి నిలుచుంగాక మనకు గ్రౌర్యంచేలా?

అట్లుంగాక నీవు దమపాలికిం బోవుట ధార్తరాష్ట్ర లాచరింపకుండ
వెలవరులె. నీపోయివప్పుడ యీ కార్యంబు చక్కనగు"

నని సామాన్యముగ లోకమున కుండదగిన అభిప్రాయమును వెల్లడిం
చాడు.

ఉత్తర గోగ్రహణసమయములో సంధి జేసికొను మని భీష్ముడు
సలహా నియ్యగా దుర్యోధనుడు

మనకు బాండురాజ తనయ వర్ధిమునకు

నెట్లు పొందు గలుగు నేను రాజ్య

భోగమీను సమర భంగిక విక్రమ

నిరతి బూను టిదియ నిశ్చయంబు.

అని వ్రత్యుత్తర మొనంగియుండుటచే సంధి దుర్ఘటమని కృష్ణు డర్జును
నకు జెప్పగా

నకులుడు

గోగ్రహణంబున గోరె నెంతయు మెత్తి
బడకుండుదురె వారు పద్మనాభ!

అని గర్జి చెప్పినాడు.

ఇక సంధికి బోవలదని చెప్పినవాడు యువకుడైన సహదేవుడు.
“నా కీ వంక మాటలు చెలియవు. ఉచితమయినది కయ్యము. ధర్మరూ
జు మున్నగువారి సంధివాక్యములు రక్కెనమాటలు. బిచ్చపుకూడు
నాకు బనికిరా” దన్నాడు సహదేవుడు. ఈమాటలకు సాత్యకియునూ,
యుద్ధములో ధర్మజునకు తోడ్పడ వచ్చిన రథిక్వరులునూ విజయ
ధ్వజములు జేశారు.

కృష్ణుడు సంధి గోరిన భీముని హేళనజేసి మందలించాడు. కష్ట
పడని వారికి కార్యములు దేవుడు చేసిపెట్టెడని నూచించాడు. తా
నేమి చేసికొని వచ్చేదీ, తన అంతరంగములో నేమున్నదీ, కృష్ణుడు
జెప్పలేదు. కాని యాయన యభిప్రాయ మీక్రింది పద్యముల
వలన చెలిసికొన దగును.

మేఘున లావునం గృషికి వేయవిధంబుల మే లావర్చిత
దొరకొనునే ఫలంబు దటితో దగువర్షము లేకయున్న నె
ప్పురునుఁ దెన్న నేనించు వారువములే ఫలియించు తెల్ల నా
కగణమునం బ్రసన్న మగు దైవముచేతనె చూపె ఫలనా !

కావున సంధికిం బురుషకార మొనర్పద నోపింతయున్
దైవముచేత యెట్లుగనొ దాని నెలుంగ చుయోధనుండు సం
భావనసేసి పాలాపగు పాడియ గల్గిన బాల్య మాదిగా
నే విధివైననుం జెలుప నింతలు పాపము లాచరించునే

తాను సంధికై పురుషప్రయత్నము జేయుచున్నా సనీ, దైవని
యతిచేప్రయత్నము విఫల మగుననీ, పైవిధమున నర్జునునకు నూచిం
గా నకులుడు

నరకుఁ గృపుడు బాహ్నికుడు కృష్ణుడును బుధి
సెప్పి వారి జక్కజేయ రెట్లు
కార్య మీవు నెప్పగా విడుదుండు వి
వంగ నెట్లు గా దనంగ వచ్చు?

అని పురుషప్రయత్నమును దైవసహాయమును రెండును గల వని చెప్పాడు. దానికి కృష్ణు డేమియు ననలేదు.

ఇంతపెద్దభారతములో కథకు ప్రత్యక్షముగా సంబంధించిన వ్రథాస స్త్రీపాత్రలు మూడే! కుంతి, క్రౌపది, గాంధారి.

వీరు తమక్షత్రియ కాంతలు. కుంతీక్రౌపదులు పూర్వయుగపు వారు పూర్వయుగపు సాంఘికవైవాహికధర్మములు వారితో సంత మొందినవి. అంబికాంబాలికలు నియోగ మవలంబించిరి. కుంతి తన వివాహమునకు పూర్వమును తరువాతను గూడ అన్యపురుషసహాయ మున సంతానమును బడసినది. క్రౌపది ఐదుగురుభర్తలు గలిగియు ఆఱవ వానిపై మనస్సును ప్రసరింపజేసినది. కాని నీరందరును యుగ ధర్మము ననుసరించి ఉత్తమ సాధ్వీలే. క్రౌపది సత్యభామకు పాతివ్రత్య మహిమగూడ బోధించినది. కాని కౌరవసభలో కర్ణు డాడిసమాట లను బట్టి యీ యాచారముల యెడ గౌరవము సన్నగిలు చుండినట్లు గ్రహింపవచ్చును. గాంధారి నూతనయుగపుస్త్రీ. నవయుగ మామె యందు మూర్తీభవించినది. కుంతీక్రౌపదుల బలము నంశపారంపర్య మున వచ్చుత్పాత్రము. గాంధారికి మహిమ పాతివ్రత్యముచే గలిగినది. ఈ శక్తి ఆకాలపు భీష్మద్రోణ, మాన్యున, అభిమన్యు ఘటోత్కచ, కర్ణదుర్యోధన, శిశుపాల జరాసంధ, మున్నగుఅసాధారణ వ్యక్తుల శక్తు లతో తుల యైనది. అందుచేతనే జరాసంధ భీష్ములను సహితము సంహించగలిగిన భిమాన్యులు గాంధారియొక్క పతివ్రతామహిమచే భస్మైహోదు రని భీణిల్లి యామె నెదుర్కొనుటకై ధర్మరాజు కృష్ణుని మోటించినాడు. ఆమె కోపాగ్నినుండి వ్యానుకు పాండవులను రక్షింప గల్గెను గాని యాదవకులముమాత్ర మింధనమై నశించినది. ఈ సాధ్వీ మణులు, మువ్వరును స్త్రీస్వభావ మయిన ఉద్వేగమును పట్టుదలయును గలవారు. కృష్ణుని రాయబారమునకు బంపునప్పుడు ధర్మజాదు లాడిన పేలవపు సంధివాక్యములు విని క్రౌపది యాక్రోశించినది. ఆ యాక్రోశము ముల్లోకములకును వినబడి వుంటుంది. ముల్లోకనాథుని నసా శమున కెక్కినది.

ద్రోవది బంధురం బయిన శ్రామ్యుడి గ్రమ్మన విడ్చి పెండ్లుకల్
దా వలచేత బూని యనితచ్చని బొల్పు మహాభుజంగమా
నా విలసిల్లి వ్రేలగ మనంబున బొంగు విహదసోపముల్
గావగ లేక బాష్పములు గ్రమ్మగ దిగ్గర లేచి యార్చెయ్యె.

ఈ పెండ్లుకలు బట్టి యీడ్చిన యాచేయి దొలుతగా బోరిలో దుస్సనేను
తను వింత లింతలు తునియ్యలై చెదరి రూపతీయన్నగని యుడు కాలుగాక
యలుపాల బానుపడినట్టి చిచ్చే యిది పెనుగడ వట్టి న భీమనేను
బాహుబలంబును బాటించి గాండివ మను నొకవి లైప్పుడును పహించు

కట్టివిక్రమంబు గాల్చినే యిట్లు బ
న్నములు వడిర భర్తనందనుడు
నేను రాజరాజు పీఠంగు నన్నాని
గాన బడయమెతిమేని కృష్ణ!

“దుష్టసిగ్రహము బూని జగంబులు గాచునట్టి తోబుట్టువు
సీవుఁ దేజమున బొల్పిన భర్తలు జీవించి యుండియు గూడ నాబన్న
ములకుఁ ప్రతిక్రియ చేయలేకపోయితి” రని కృష్ణుని పాండవులను సహా
చుట్టబెట్టి యేడ్చినది. అంత నీయాలాపము విని భక్తవశంవదు
డైన శ్రీకృష్ణభగవానులు సలభముడై పురుషప్రయత్న మను
పేరుతో తాను రాయబారిపాత్రను ధరించితి ననియు ఘోషించి,

అలనా యుడుగుము నీ యే
ద్వలకొల యె కురువృపాలపురి కళత్రం
బులయేడ్చు లింక వానిం
గలకిల నవ్వుచు వినంగ గాలంబయ్యెక.

అని ద్రావది కంటె నెక్కువగా నాక్రోశించినాడు. కాని ద్రావదీకి
సర్వము తక్కువ. పొంగిపొలిస కోపముద్రము యొక్క పో
టు పెంటనే తీసిపోయినది. ఇటులనే మఱియొకసారి దుఃఖపరవశ యై
అశ్వత్థామను జంపు మని కోరి యాతనిం గట్టి తెచ్చినలజ్జాచి ఆతనితల్లి
యెంతయేడ్చునో విడిచివుచ్చు డని ప్రార్థించిన దీయమ్మ. ఉక్కుయొక్క
కాఠిన్యమునూ, బంగారముయొక్క మెత్తదనమునూ పర్యాయముగ నీమె
మనస్సు నాక్రమించుతవి. కొంతసేపటి కామె యూరడిల్లినది. ద్రావది
దుఃఖముచే కృష్ణుని మన స్సుజ్ఞాత లూగుటగని పాపుడు చుట్టటికంబున

నుభయపక్షంబులును నీ కొక్కటగుటచే ఉభయపక్షములకును
హితము జేయు మని సమరసపెట్టగా కృష్ణుడు మనసు నిలువరించు
కొని కడ కీట్లు జెప్పియున్నాడు.

అవ విని కారవులకు మీ

కును హితము బ్రయంబు జేయగోరియ కుంతీ

తనయాగ్రజు పని భృతరా

ప్రొనికడకుం బోయెదను గడుం బ్రీతిమెయిన్.

అని పలుకగా ధర్మజుడు

అని పలికిన హరిధర్మచ

చనముల తెలుగున కజాతశత్రుడు చిత్తం

బున బొంగి యట్లు చేయుము

మన నిశ్చయ మిదియ దీని మఱవకు మనఘా!

అని కృష్ణు డబలాపరాధీను డని యెఱిగి కాబోలును, న్రాపది
దీనాలాపములకు కఱగినట్టై కుంతియాక్రందనమునకు లొంగి సంధికా
ర్యము మఱచి యుద్ధముప్రకటించి వచ్చునని సంకోచించికాబోలు,
పైపద్యపు కడపటి పంక్తిలో 'మన నిశ్చయ మిదియ, దీనిమఱవకు మన
ఘా' యని అఱచేయి గిల్లి చెప్పినాడు.

కుంతి భోజపుత్రి. బాల్యమున అపవాదభయముచే కన్నపుత్రుని
గంగ కిర్పించ వలసివచ్చినది. చిన్నతనముననే వైధవ్యము ప్రా
ప్తించినది. తండ్రిలేని బిడ్డలను పెంచి పెద్దజేసినది. లాక్షాగృహదహ
నాది యిక్కట్లు లెన్నియో తరించినది. బిడ్డలకు టెక్కలువచ్చి కాస్త
ప్రభుత్వము సాగీసాగనివెంటనే జూదము వాటిల్లినది. లోకమునకు
విడ్డూరమును గొలుపు మానభంగము కోడలికి సంభవించినది. బిడ్డ
లడవుల పాలైనారు. తనభర్త సంపాదించిన రాజ్యమును నాచి కొన్న
దాయల యింట దాను భరణము గుడువవలసి వచ్చినది. వీనియన్ని
టిలో కడపటి పరాధీనజీవితమే యామె క్షత్రియస్వభావమునకు
దుర్భరముగ గన్పట్టినది.

ఇది యెల్లను నొకతల యీ

పదుమూడేడులును నాకు బాపకొడుకుచే

నదయ మగు కూడు గడుచుట

యని యొకతల యయ్యె నేమి యనగల దనఘా!

యని కృష్ణునికి జెప్పి యేడ్చినది. కృష్ణుడు సంఘకి బోయినప్పుడు కొడుకులకు జెప్పింపిన వాక్యములు గాన్గమున మునిగిన భారతచాతికి జీవము వోయిన చూడని. సంస్కృతమున మిక్కిలి పిస్తరించి యున్నవానిని తెక్కిన క్లుప్తకరించి మూడు పద్యములుగ జెప్పినాడు. తరుగు బాస గలంతకాలము ఆంధ్రుల హృదయఫలకముపై తగటు దీనినట్లు ప్రజ్వలింపక మానవు.

వేడికొని కి పులై కని

వాడమి య యే గాజపుత్రులు దమ మై

వాడమి దప్పిన నిష్ఠుని

వేడిమి నెక్కిన జతులు కొని యులకుర లే

కొడుకు గాంచు గాచును - చ్చాచి

-టిగికి నుదా మైన పరుయ

కా పై పి ము కింక న్నొచ్చి - ములు

నల్ల గారి పురుషుని మిమ్ము!

భజలకున వింకన్.

చిచ్చము. వె బడుట ని చ్చెయ్యు, చూచి

పాదకు చెప్పన్ పుష్పం

ర్చి కాగ్గి కుల మనము గొగ నందజతోన.

తన వున్నాయి హాయిము లేనిచూచియు, భార్యను అరిచిన యవనూనమునకు సుహృద్భావ్యుడు సూరికు చినియు ఏ చదివర కవలంబించిన మార్గము పోతన పాము ఇదిగి ముక్తినిడిగి శార్యనిశ్చయము జేయ చూచి దీనియు నామె యభి పాయము.

భక్త్యుగా ఒకకొడు క్కిని దీనిని యులు విని శ్రీకృష్ణుడు ఒడలు ముఱచినాడు.

ఉదాహరణ శత్రు

లక్షణాదనవిధ యొర్చి యున్నతినానా

శ్లోకము నొందపుత్రుల

సున్నకతం జూగుగాక మూడు మింకన్.

అని యోదాచ్చినాడు.

సంధిమాట లాముసలియవ్వ నోట వెలువడలేదు. పైనంగ
తులు కొరవసభలో కృష్ణుడు సంధిమాట లాడకపూర్వము జరిగినవి.
కృష్ణుడు విఫలప్రయత్నమై తిరిగి యామెను సంధర్శించినప్పుడు ఆమె
సంధికుదురమికి సంతసించి అందరు విన కడపటి సందేశ మిట్లు చెప్పినది.

రాజుల కెందు నారయ పరాక్రమజీవనవృత్తి దక్క- నొం
డోట నిషిద్ధ మందు మును లుత్తమసర్వులు పం శధన్మమల్
ప్రాజితభంగి శేయుదురు బునివిహీనులు కిడకదక్కి- ని
స్త్రీజపుగూటి కియ్యకొని వీరత బొందుదు రంబుజోదరా !

ఈయమ వాక్యములు విని జగదేశధర్మి యగుభీష్ముడు హాడిలి
తత్తరపోయి,

పలుకునె యిట్లు గొంతి విని బమ్మెనవోయితి మింతపెట్టివం
బు లగునె మాట లియ్యమయు బూజ్యుడు కృష్ణుడు గార్యవాదమల్
పరికడువా? రిట్లు రాజబారి ధర్మజవారిరాశికేం
కెలియలికట్ట వానె మనచే నగు కర్జముచంద మెట్టివో?

అని రాజసభలో బలికియున్నాడు.

ఇక గాంధారీదేవి. ఈమె శకునికి సోదరి. కుంతిద్రౌపదులవలె
నీమె ధ్రుతధర్మప్రాధాన్య గాదు. కష్టము లెన్నడు నెఱింగియుండ
మియె దీనికి కారణము గావచ్చును. ఈమె మహిమకు గౌరవము
పాతివ్రత్యము. పెండ్లికొడుకు గుడ్డివాడని తెలిసి నేత్రపటము గట్టు
కొని యామెయు గుడ్డిదయినది. కొడుకు నంటి వజ్రశరీరము గావించి
నది. పాండవులకు భాగమిచ్చుట న్యాయ మని బోధించినది. విశక
తనకు జయము కలుగున ట్లాశీర్వదించు మని దుర్యోధనుడు గోరగా
ధర్మ మున్నచోటనే జయ ముండునని పలికినది. కృష్ణుని తోడ్పాటుచే
గాకపోయినను, నాయమ వాగ్మలిమిచేతనే పాండవులకు జయము
గలిగి పూటుంది. యుద్ధము ముగిసిన తరువాత ధర్మరాజు, భీష్మద్రోణ
కర్ణులబారి నుండి తప్పినా, భీముడు, గాంధారిశాపము వలన హతుడగు
నని భయపడ్డాడు. ఆమె ననునయించుటకై తానుబోక కృష్ణుని బంపా
డు. ఆమె కృష్ణునితో సంభాషించుచు కృష్ణుడు సంధికై ప్రయత్నిం

చడమూ దుర్యోధనుడు నిరాకరించడమూయెరింగియు దుఃఖాతిరేక
మున కోపోద్ధత యై

ధృతరాష్ట్రపాండుభూపతుల కుమారులకమలాన నీనున సమరమునకు
బొడగిన నీ వడ్డపడవైతి తగ జాలుమానును ల్లలిగియు మాననీయ
వాక్యండ వయ్యను శక్యసమస్తకార్యం డవ శేక్ష్మానియును సుపేక్ష
సేసితి కురురాజు జెలువన తిరిగితి నిఖిల రాజుల దదనీకములను
నామ మడచి తెల్లభూములు బా డయ్యె
నంతవట్టుఫలము ననుభవించు

మని యాద్రులు పరస్పర కిలహములచే నశించురుగాక
యనియు యాదవకాంత లెల్లరును గౌరవకాంతలవలె విలపించురుగాక
యనియు శపించినది.

ఈసందర్భమున మనమొక విషయము ముఖ్యముగ గమనించ
వలసి యున్నది. శ్రీకృష్ణుడు స్వయంనియమిత మయిన యీ రాయబా
రిము నెందులకు దలపెట్టాడు? ఆయనకు సంది పొసగవలయు నని
యుద్దేశమే గలదా? సందిప్రయత్నము విఫలము గాడమునకు గారణ
మేమి? స్వశక్తివృద్ధిని శ్రీకృష్ణుడు జేల సంది పొసగించలేక పోయెను?
కృష్ణుని మహిమ నెఱింగియున్న ధృతరాష్ట్రుడు సంది యేల చేయ
లేదు? ఘోషయాత్రయందును దక్షిణగోగ్రహణ సహాయమునను గలి
గిన పరాజయము నెఱింగియుండియూ దుర్యోధను జేల సందికియ్యకొ
నలేదు? కర్ణుడు సంది నేల ప్రతిఘటించాడు? 'దుష్టచతుష్టయము' వారి
రాజనీతి బలాబలముల పరిమితి యేమి? ఈప్రశ్నములకు సత్యుత్తర
ముల నిచ్చుటకు తరువాతి వ్యాసములో బ్రయత్నిస్తాము.

గుంటూరు,

పుస్తక లక్ష్మీనారాయణ

చుక్క కన్నెలు

(దూడగడప నరసింహారావు. జాతీయకళాశాల. బందరు.)

అనగా అనగా వెనకఎప్పుడో చాలారోజులక్రిందట దేశమంతా అడివిగా ఉండేది. అప్పుడొక వేటకాడు ఉండేవాడు. వేటకాడంటే వేటకాడా! అతని ఛాతీ వెడలుపు, అతని అందమైన పొడగరితనము, అతని పెద్దకళ్లు నిగనిగలాడే నల్లని అతనిబట్ట, జుట్టూ చూచి ఆకాశంలో తళుకుతళుకు మనేచుక్కకన్నెలు 'ఆహా! ఇతను ఎంత అందంగా ఉన్నాడు' అనుకునేవాళ్లు. అతను విల్లు ఎక్కు పెట్టి లేళ్ల వెంట పరుగెత్తుతుంటే చూచి కాళిదాసు 'వేగదీర్చి కృతాంగక' అన్నమాట నేర్చుకుని ఉంటాడు.

అతను పగలల్లా వేటాడి లేడి, జింక, కుందేలు వీటిమాంసము కాల్చుకుని తిని ఏసెలయేటిసీళ్లో నాలుగు పుడిసిళ్లు త్రాగి శరీరాత్రి వేళల పెద్దచాళ్ల మీద పడుకుని చుక్కకన్నెలవంక చూస్తూ ఉంటాడు. అందులో ముఖ్యముగా ముగ్గురుకన్నెలున్నారు. ఆముగ్గురిలో చిన్న ఆవిడ ఉన్నది. ఆవిడ మహాచక్కనిచుక్క. ఆవిడా, వేటకాడున్న ఒకళ్లని ఒకళ్లు చూడనట్టుగా చూచుకుంటూ ఉంటారు.

ఆ అడివిలో ఒక పెద్దచెరువు ఉంది. ఆచెరువులో బంగారపు తామరలు నీలాలతో చేసినకలువలూ ఉన్నవి. చుట్టూ అడవి. ఒడ్డున చెట్లూ. చెరువులో నీళ్లు కొబ్బరిపాలవలె ఉంటవి. సామాన్యంగా ఈ వేటకాడు ఆచెరువు పక్కనే పండుకుంటూ ఉంటాడు.

ఆ ముగ్గురు చుక్కకన్నెలూ ప్రతిరాత్రీ వచ్చి ఆ చెరువువంక చూస్తారు. వెన్నెలలో ఆచెరువులో నీరు తళతళా మెరుస్తుంది. చుక్కకన్నెలకళ్ళు మిలమిలా మెరుస్తవి. అప్పుడు చుక్కకన్నెలు పొడతారు గదా.

చెల్లీ! చెల్లీ! రావమ్మా
అక్కా! అక్కా! ఏమమ్మా
తెల్లతామరల వెండిచెరువులో
వెల్లి మనుగువా మాయమ్మా!

అని. కానీ యెట్లా వస్తారు. నిచ్చేనా లేదు. మెట్లూలేవామెను.
వాళ్ళు అట్లా అన్నప్పడల్లా వేటకాడు ఏంచేస్తాడంటే నిల్చుని తన
విల్లు బుజముమీద నిలువుగా పట్టుకుంటాడు, చుక్కకన్నలుదానిమీద
దగాదిగిరావలెనని. అతడు అట్లాచెయ్యటంతోటే చుక్కకన్నెలు నవ్వు
కొని ఊరుకుంటారు.

ఇట్లాఉండగా ఒకరోజున ఒకసాలీడు చెరువుదగ్గర ఆకాశమల్లె
చెట్టుమీద నుంచి చుక్కకన్నెల యిందల్దగ్గర నల్లవడ్ల చేలదాకా గూటి
దారాలు అల్లినాడు. ఆరోజున ప్రాద్దుకూకేటప్పటికి వెన్నెల పలపలా
వచ్చింది. ఆ వెన్నెలలో సాలీడుగూడు తళతళా మెరిసింది. చుక్క
కన్నెలూ వచ్చి చెరువులోకి దూకి

చెల్లీ! చెల్లీ! రావమ్మా
అక్కా! అక్కా! ఏమమ్మా
తెల్లతామరల వెండిచెరువులో
వెల్లి మనుగువా మాయమ్మా.

అని పాడినారు. గూడ్ల వస్త్రసాలీడు అన్నాడు గదా:

గండమ్మా! చుక్కగారా! గండమ్మా!
వెండితామరల నిచ్చేన తెత్తిని
పండునెత్తికల గండమ్మా
గండమ్మా! చుక్కగారా! పరిమా
వెండిచెరువులో తేనాలాదగ
గండమ్మా

అని.

చుక్కలకన్నెలు సాలీడుగూడు చూచి చాలా మెచ్చుకున్నారు.
ఆదారాలు వాళ్లక్కతే తెగిపోవునేమో అనుకున్నారు. సాలీడుకి
వాళ్లఉద్దేశం తెలిశింది.

మల్లెపూల ఖరు వుంటామ్మా
తెల్లదారములు తెగిపోవమ్మా

వెల్ల వెండితో నల్లనమ్మా
తల్లల్లారా దిగిరండమ్మా
రండమ్మా! ఓచుక్కల్లారా! రండమ్మా!

అని అన్నాడు. చుక్క-కన్నెలు వాళ్లల్లోవాళ్లు నవ్వుకుని దిగివచ్చారు. దిగివచ్చి తెల్లవార్లు స్నానాలాడారు. నీళ్ళు తబకల్లా కొట్టారు. ఒకళ్లమీద ఒకళ్ళు నీళ్లు చిమ్ముకున్నారు. తాచుపాములల్లే తలలు నీళ్ల మీదపెట్టి యీదారు.

వేటగాడు ఆరోజున భాగా వేటాడి అలిసిపోయి నిద్రపోయినాడు. మూడుజాములవేళకి అలెనికి మెలకువ వచ్చింది. చెరువులో యెవరో సంగీతమల్లే మాట్లాడినట్లు వినిపించింది. పోయి చూశాడు. చుక్క-కన్నెల్ని గుర్తుపట్టాడు. ఔనా కాదా యని యనుమానము తగిలింది. ఆకాశంవంక చూస్తే అక్కడ చుక్క-కన్నెలు లేరు. అందుచేత వాళ్లే ననుకొన్నాడు. ఆరోజున శుక్లాష్టమి యగుటచేత అప్పటికే చంద్రుడ స్తమించాడు. ఇంతలో తూర్పున చిన్నమబ్బుపట్టి తిళుక్కున మెరిసింది. ఆమెరువులో గట్టుమీద కొంచెం దూరాన యేదో తళతళలాడింది. వేటగాడు ఆ పొదలు ఆ పొదలు చాటుచేసుకొని పోయి చూస్తే, అవి చుక్క-కన్నెలు విడిచినచీరలు. మెరిసేటప్పటికి అవ్వే తళతళలాడినవి. ఆచీరలు సన్ననివెండిదారాలతో నేసి బంగారపుపువ్వులు వేశారు. అంచులవెంబడి రత్నాలు చెక్కారు. ఆచీరలు చూసేటప్పటికి వేటగాడికి యొకఊహ కలిగింది. వెంటనే అన్నిటికన్న చిన్నచీరా అన్నిటికన్న అందమైనదీ పుచ్చుకొని ఒకచోటికి పోయి దాక్కొని పూర్చున్నాడు. ఇంతలో చుక్క-కన్నెలు మబ్బు మరీపెద్దదైతే యింటి కెళ్లేందుకు ఆకాశంలో. దోవతెలియదు వెడదా మనుకున్నారు. అప్పుడు సాలీమ పాడారు.

పొండమ్మా ఓచుక్కల్లారా పొండమ్మా
తెల్లవారి తె ప్రాద్దుల దారా
లల్లిక తెగి పోతుండమ్మా
పొండమ్మా ఓచుక్కల్లారా పొండమ్మా

ఇంతలో చుక్కకన్నెలు కూడా

చెల్లీచెల్లీ రావమ్మా అక్కాఅక్కా రావమ్మా
వెండివారముల నిచ్చెన రెక్క
కొండపైకి పోదా మో యమ్మా
చెల్లీ చెల్లీ రావమ్మా
అక్కా అక్కా రావమ్మా.

అని పాడారు. చుక్కకన్నెలు చెరువులోనుంచి లేచివచ్చి చీరలు విడచినచోటికి వచ్చిచూస్తే రెండుచీరలే ఉన్నవి. అందరికన్న చిన్నదాని చీర కనబడలేదు. ఇంతలో సూర్యుడిగుఱ్ఱాలు కక్కేనురుసు తూర్పుదిక్కున తుపరలుతుపరలుగా పడుతున్నవి. తమచెల్లిని వదలి పెట్టి అక్కలిద్దరు వాళ్లదారినివాళ్ళు కొండమెట్లెక్కి పోయినారు. సూర్యరథం వచ్చింది. దాని గుఱ్ఱాల గిట్టలు తాకి సాగీడుగూడు మెట్లన్నీ తెగిపోయినవి. మబ్బులు వందలకివందలు అడ్డంవచ్చినవి. చుక్కకన్నె చీరలేకండా తనయింటికి వెళ్ళటానికి పీలులేదు. సీలమండలదాకా వచ్చే తనతడితల మొలచుట్టూ చుట్టుకొని చెరువుగట్టుమీద విచారిస్తూ కూర్చుంది. పిచారిస్తున్నది.

పక్షులన్నీ మేలుకొన్నవి. అవి పాడుతున్నవి. ఏమని అంటే.

శనీ యేడుపేలమ్మా
అల్లా వేటకాడు దొంగ
పిల్లవాడమ్మా యేడుపేలమ్మా.

దూరాన ఒకమట్టిచెట్టుకింద యేమీ యెరగనట్లుగ వేటకాడు నిద్రపోతున్నట్టులుగా నటిస్తున్నాడు. చుక్కకన్నె పక్షులుపాడినపాట విని అతన్ని వెతుక్కొనిపోయి అతన్ని అడిగింది. “నువ్వు యేదికోరు కుంటావో కోరుకో, వరమిస్తాను. నాచీరమట్టుకు నాకియ్యి”

అత నన్నాడు “నీచీర నీకు యివ్వను. నువ్విక్కడండిపో. వానలు కురిస్తే చలివేస్తుంది. నీయీ పెద్దబాట్లు నాకుగూడా కప్పచుకాని.”

చుక్కకన్నె చీరలేకండా యేమీ చెయ్యలేదు. అందుచేత యేమంటుంది. ఊరుకుంది. చుక్కకన్నెకి వేటకాడికి తనమీద చాలా

ప్రేమ ఉన్నదని తెలుసు. వేటకాడు లేకుండా ఆకులు తెచ్చి యిచ్చాడు. చుట్టుకున్నది.

వాళ్ళయిద్దరు మొగుడుగా పెళ్లాముగా యేసుసంవత్సరాలు కాపురంచేశారు. పగలు అతను వేటాడి యిద్దరికి ఆహారం తెచ్చేవాడు. రోజూ సాయంత్రంపూట అతను కాసేపు అడివిపాటలు పాడేవాడు. చుక్కకన్నె చుక్కలోకంలో పాడేపాటలు పాడేది. పాడితే అతను మూర్ఛపోయేవాడు. చుక్కకన్నె ముద్దుపెట్టుకుంటే లేచేవాడు. వెన్నెలరాత్రులలో చుక్కకన్నె వెళ్లి చెరువుగట్టున కూర్చుండేది ఆకాశం వంక చూసేది. అప్పగిద్దరు కన్నీళ్ళు కార్చేవాళ్ళు, ఆవిడకూడా కన్నీళ్ళు కార్చేది. వేటకాడు వెనకనుంచి వచ్చి కళ్ళుమూసేవాడు. ఒకచిన్నమబ్బు అడ్డమువచ్చేది. కన్నీటితో తడిసిన తనచేతులు వేటకాడు తనజుట్టుకు రాచుకునే వాడు. చుక్కకన్నె అలసమీద వాలి పోయేది.

రోజూ రాత్రులలో సూర్యుడు గుఱ్ఱాలు తెంచినదారాలు సాలీడు ముడిపెట్టుకుంటూ వుండేవాడు. ఆ దారాలు వెన్నెలలో తళతళ మెరుస్తూ ఉండేవి. కానీ, యెన్నడూ మళ్ళీ అలానాలాడేందుకు చుక్కకన్నెలు దిగిరాలేవు.

ఇట్లావుండగా వేటగాడికి చుక్కకన్నెకీ నలుగురు బిడ్డలు పుట్టారు. అందరికన్న చిన్నది ఆడపిల్ల. ఆ అమ్మాయిపేరు చిన్నిమణిపూస పేద్దవాడిపేరు చుక్కలవెలుగు. రెండవవాడి పేరు వెండితేళుకు. మూడవవాడిపేరు నల్లకలువ.

ఒక రోజున పెళ్లాన్ని పిల్లల్ని కలిచి వేటగాడన్నాడు “అసలు నాదీ దేశం కాదు. నాతండ్రి నేనూ పోల్లాడి యిట్లా లేచివచ్చాను. లేచివచ్చి యిరువదియేడులు అగుచున్నది. నాతండ్రి చనిపోయినా ఉని వార్త వచ్చింది. నేను వెళ్లివస్తాను.” చుక్కకన్నె యేడ్చింది. ఏ అడివి జీవమైనా మీదపడుతుందేమో! దోవ గడ్డగా వుంటుంది. నన్ను పిల్లల్ని వదిలి పెట్టకొయ్యా వేటగాడా” అంది. అంటే వేటగాడన్నాడు “ఈఒక్కసారి వెళ్లకతప్పదు. ఇంకొకసారి నిన్ను వదిలిపెట్టి వెడితే అను” అని.

చుక్కలవెలుగు తానుగూడా తండ్రివెంట వెడతా నన్నాడు. తండ్రి “వద్దోయి! నీవు యిల్లుకాస్తూ వుండు” అన్నాడు. తక్కినపిల్లలు మనీ చిన్నపిల్లవాళ్ళు కనుక ఊసుకున్నారు.

చుక్కలవెలుగు తండ్రిని తొంతదూరము పంపించాడు. తండ్రి వారంరోజులలో తిరిగివస్తా నని చెప్పి తాళముచెవు లిచ్చి అన్నిగదుల చెవులూ చూపించి చివరగదిది బంగారపుతాళపుచెవి యని చెప్పి, ఆ తలుపు మట్టుకు యెప్పుడూ తీయవద్ద అని చెప్పాడు. చుక్కలవెలుగు సరే నన్నాడు. ఇంటికి తిరిగిరాగా తల్లి యేడుస్తున్నది. “ఎందుకు యేడుస్తావు. తండ్రి వారంరోజులలో తిరిగి వస్తాడు” అన్నాడు. తల్లి “అందుకు కాదు. నేనూ మాడేశం వెళ్లా అని వుంది. వెళితే మళ్లి తిరిగిరాను. అందుకని యేడుస్తున్నాను” అని చుక్కలవెలుగు అన్నాడు కదా “మమ్మల్ని మానాన్ననీ వదిలిపెట్టి వెళ్ళుతావా” అని. తల్లి మిమ్మల్ని వదిలిపెట్టి పోనంది. చుక్కల వెలుగు అనుకున్నాడు, తల్లి అసలు వెళ్ల దనుకున్నాడు. ఆరోజున రాత్రి ఒకరాత్రివేళ చుక్కలవెలుగుకి వచ్చిరాకుండా మెలకువ వచ్చింది. పైట గాలిలో యిట్లా విసబడ్డది.

చెక్లీ లేచి రావమ్మా
 క్లెందారా లక్లీ పాల్
 దల్లాడమ్మా నిచ్చెల్ల
 చెక్లీ లేచిరావమ్మా.

అతని తల్లి పాడుతున్నది.

చిన్నీ కల్లీ నామణిపూసను
 నేనూ వసనీ రాతేమ్మా
 నాబంగారపు తల్లీనీ వదలీ
 నే బోవమ్మా చూరాలి.

ఇంతలో మళ్లీ గాలిలో వినిపించింది.

సీతో తీసుకురావమ్మా
 నీల్లినీ మణిపూసను చెల్లీ
 నీపాదాలు మణిపూ పైతే

మణిపూసను తీసుకురావమ్మా

చెల్లీ లేచిరావమ్మా

ఈమాటలకు తల్లి బదులుచెప్పలేదు. మళ్ళీ గాలిలో వినిపించింది.

చెల్లీ లేచిరావమ్మా

తెల్లగూడూ గాలిలో సానీ డల్లాడమ్మా రావమ్మా

ఎల్లాచుక్కలు నీకోసగమై కళ్ళానీళ్లుపెట్టేరమ్మా

చెల్లీ లేచిరావమ్మా

అప్పుడు మణిపూస నిద్రలేచి ఏడ్చుట మొదలు పెట్టింది. ఆ తల్లి యి జోలచాడింది.

ఏడవకమ్మా ఓక్కో

నిన్నువడతీ వెపోవమ్మా ఏడవకమ్మా ఓక్కో

నాచీరేమో పోయింది

నేనీజుగచు దాచినచోడేదో ఏడవకమ్మా

మణిపూస నిద్రపోయింది. కొంతసేపు అంతా నిశ్శబ్దంగాఉంది. మళ్ళీ గాలిలో ఒకపాట వినిపించింది.

తల్లీ భయమూ లేడమ్మా

మెల్లగ బంగారుతాళపుచెవి నీ

వెల్లగయినా సంపాదిస్తే

తల్లీ భయమూ లేడమ్మా

తరవాత చుక్కలవెలుగుకి నిద్రపెట్టింది. నిద్రలో యెవరో యిద్దరు దేవతాస్త్రీలు కనబడి 'ఆ బంగారపుచెవితో ఆతలుపు తియ్యి మీతల్లికి జన్మదుఃఖం' పోతుంది అని చెప్పారు.

ప్రాద్దుననే చుక్కలవెలుగు తల్లిదగ్గరకువెళ్లి 'అమ్మా! రాత్రి నిన్నెవరో రమ్మని పిలుస్తున్నారు. నీవు వెళతావా' అని అడిగినాడు. ఆవిడ 'నీవు కలగన్నావు కాబోలు: న న్నెవరూ పిలవలేదే' అన్నది. చుక్కలవెలుగు నమ్మలేదు. చుక్కలవెలుగుకి ఆచివరగది తీసిచూద్దామనిపించింది. వెళ్లి తీసిచూశాడు. అందులో చుక్కకన్నెచీర ధగధగా

మెరిసిపోతోంది. అప్పుడు చుక్కకన్నె తనతక్కినబిడ్డలను స్నానము చేయించుటకు పక్కనున్నవాగుదగ్గరికి తీసుకుపోయింది. తల్లిరావటంతోనే ఆచీర తీసుకువెళ్లి ఆవిడకి యిచ్చాడు. 'అమ్మా! నీవు కట్టుకో' అన్నాడు. ఆవిడ ఆచీర కట్టుకుంది. కట్టుకోగానే చుక్కలవెలుగు అనుకున్నాడు ఈచీర కట్టుకుని తల్లి రాత్రికలలోకి వచ్చిందని. పిల్లలందరు తల్లిచుట్టూ చేరి గంతులువేశారు.

చుక్కలవెలుగు తల్లితో 'అమ్మా! ఆచీర యింకవిప్పియియ్యి. దాచేస్తాను. రోజూ సాయంత్రం ఇస్తాను.రాత్రికి దాచేస్తూవుంటాను.' అని అన్నాడు.

తల్లి 'అట్లాకాదు. ఇది కట్టుకొని పడుకుని, ఇవ్వాలి రాత్రి మణిపూసని జోకొట్టి రేపు ఇస్తావులే' అన్నది.

కొడుకు సరే లే అనుకున్నాడు.

మల్ల అవ్వాలి రాత్రి చుక్కలవెలుగుకి మెలకువ వచ్చింది. గాలిలో మాటలు వినపడ్డవి.

శ్లో లేచిరావమ్మా

తెల్లగూడులు గాలిసాలీ దల్లదమ్మ రావమ్మ చె

ఎల్లచుక్కలు నీరోస మై కల్లానీళ్లైమ్మ చె

కొంచెముసే పయింది. తనతల్లిగూడా దూరమునుంచి యెక్కడనుంచో పాడుతున్నట్టు వినపడ్డది.

చిన్నీతల్లీ నామణిపూసను నేనూ విడగా లేవమ్మ!

నాబంగారపుతల్లిని వడనీ నేనుండంగా లేవమ్మ

చుక్కలవెలుగు లేచి చూద్దా మనుకున్నాడు. కాని యతనికి నిద్ర ముసురుకొచ్చింది. మర్నాడు ఎంతో ప్రొద్దెక్కిలేచాడు. లేవడంతోనే తల్లికోసమని పరుగెత్తాడు. తల్లి మణిపూసా యెక్కడా కనపడలేదు. పెండితభుకూ, స్లొకలువా వచ్చారు. అన్ననిచుట్టుకు వడ్చారు. ఆరోజున వాళ్లుముగ్గురూ తిండితిప్పలూ లేక ఏడుస్తూనే

వున్నారు. చుక్కలవెలుగు 'అమ్మా మమ్మల్ని పిల్లల్ని వదిలిపెట్టి యెక్కడికి పోయావు. మాకు ఆకలివేస్తోంది' అని కేకలువేస్తూ అడివి వెంట తిరిగిడు. చాలా యేడ్చాడు. పిల్లలిద్దరూ మఱియేడ్చాడు. ఎవరో దొంగలువచ్చి తనతల్లిని మణిపూసనీ, బంగారపుచీరనీ యెత్తుకు పోయా రనుకున్నాడు. చుక్కలవెలుగుకి భయం వేసింది. అయ్యో తండ్రిఆజ్ఞమీరానీ. అందువల్లనే గదా యీఅపద వచ్చింది." తండ్రి వచ్చి యేమంటాడో అని వణికాడు. పిల్లలిద్దరినీ యే వాగుదగ్గ రకో తీసికొని వెళ్లి నీళ్ళు పట్టాడు.

పొద్దుకూకింది. చీకటి పడ్డది. పిల్లలిద్దరినీ పడుకోబెట్టి వక్కని తానుకూర్చుని యేడుస్తున్నాడు. తల్లి బంగారపు చీరగట్టుకొని దబాలున తలుపుతీసుకు వచ్చింది. ముగ్గురుపిల్లలూ ఎగిరి తల్లిమీద పడ్డారు. ఏడిచారు. తల్లి వోదాల్చింది. 'నాయనా! మిమ్మల్ని నేను చూస్తూనే వున్నాను. నేను మీకు కనబడటం లేదుగాని. ఇదిగో మీకోసం తియ్యని బువ్వ తెచ్చాను. తినండి' అన్నది. పిల్లలిద్దరూ ఎగబడి తిన్నారు. చుక్కలవెలుగు తినలేదు. "నువ్వు వెళ్లనంటివి గదా! ఎక్కడికి వెళ్లావు. మణిపూస యేదీ!" అన్నాడు. తల్లి చెప్పింది. "మణిపూస మాఅక్కలదగ్గర వున్నది. నే నిక్కడవుండటానికి వీలులేదు. నువ్వు యీబువ్వ తిను. నేను మళ్ళీ రేపురాత్రి వస్తాను. మళ్ళీ బువ్వ తెస్తాను."

చుక్కలవెలుగు యేడ్చాడు.

'నేను తినను. తండ్రివచ్చి తలుపెందుకుతీశా వని కోప్పడతాడు. చీరవిడిచి పో'అన్నాడు.

తల్లి 'ముందర యీతియ్యని బువ్వ తినుమన్నది. చుక్కల వెలుగు తిన నన్నాడు.

తెల్ల వారవచ్చింది. బయట పాటలు వినడైవి.

“చెల్లీ లేచి రావమ్మా

చెల్లాయ్ లేచిరావమ్మా

తెల్లవారితె వెలుగున దారా లల్లులు తెగిపోతాయమ్మా | చె |
పిల్ల సీపాణము మణిపూసా తల్లి యని యేడుస్తోందమ్మా | చె |”

నిదరపోతున్న నల్లగలువ లేచి యేడ్చుట మొదలుపెట్టినాడు.
తల్లి పాడింది.

‘ఏడవకయ్యా నాతండ్రి నిన్ను వదిలి నే పోనయ్యా ఏడ
నీవేడిస్తే నాగుండెలో నీరై పోతుందియ్యా తండ్రి యేడ

చుక్కలవెలుగు కన్ను తెరిచి చూచేటప్పటికి తల్లి లేదు. నల్ల
గలువా లేదు. మళ్ళీ అతనికి పెద్దనిద్ర వచ్చింది. మర్నాడు వెండితెగురు
తల్లికోసం యేడ్చాడు. చుక్కలవెలుగు అన్నాడు. “ఏడవకురా !
అమ్మ రాత్రికి మళ్ళీ వస్తుందీ” అని. కాని పిల్లవాడూరుకోలేదు. ఏడ్చి
యేడ్చి అతనికల్లు వుబ్బినై. ఎట్లాగైతేనేం రాత్రి వచ్చింది. రాత్రి
వెంటజే తల్లిగూడా వచ్చింది. వెండితెగురు తల్లినిచూడగానే పోయి
మీదబడ్డాడు. ‘అమ్మా యీసారి నన్ను వదిలిపెట్టిపోకు’ అన్నాడు.
అతనితల్లి చుక్కలలోకొన్నుంచి తెచ్చిన తియ్యనిబువ్వ అతనికి
పెట్టింది. చుక్కలవెలుగెమో తినలేదు. చుక్కలవెలుగు తల్లితో
అన్నాడు గదా! ‘నీ వేమో మణిపూసను తీసుకువెళ్లావు; నల్లగలువను
తీసుకువెళ్లావు. ఇప్పుడు మో వెండితెగురును తీసుకువెళ్తావు. నాన్న
వస్తే యేం చెప్పమంటావు.’”

చుక్కకన్నె అన్నదీ. ‘ఈతియ్యబువ్వతిను. చుక్కగా మనం
మాట్లాడుకుందాం. నవ్వంతా మరచిపోతావు.’ ‘అందుకనే నేను తిన
నన్నాడు’ చుక్కలవెలుగు. ‘ఒకసారి నాతండ్రి ఆజ్ఞ దానినను. ఇఖ
మటుకు దాటను’ అన్నాడు. ప్రొద్దు పోయింది. అందరికీ నిద్ర మూసు
కువచ్చింది. ఒకరాత్రివేళ మళ్ళీ పాటలు పినపడ్డవి.

లేనిరావూ

తెల్లవారితె వెలుగునదారా లల్లులు గవి తాయమ్మా
చుక్కలువా చిన్నీపూసా పిల్ల లేడుస్తున్నావమ్మా. చెల్లమ్మా.

అప్పుడు నేడితెగురు లేచి యేడ్చాడు. తల్లి జోలపాడింది.

ఏడవకియ్యా నాతండ్రి
నిన్ను పడలి నేపోనయ్యా ఏడ||
నీవేడిస్తే నాగుండెలో
నీరే పోతుం దయ్యా తండ్రి ఏడ||

చుక్కలవెలుగు లేచి చూద్దా మనుకున్నాడు. తల్లి దూర
దూరాన పాడినట్టు వినిపించింది. కాని నిద్ర మూసుకువచ్చింది.

ప్రాద్దున్నే లేచాడు. ఎవ్వరూ లేరు. తానొక్కడనూ ! కూ
ర్చుని యేడ్చాడు. మూన్నాళ్ళూ తిండిలేదు. ఏడ్చియేడ్చి కళ్ళయెఱ్ఱ
బడి గుంటలుపట్టినవి.

మల్లీ ప్రాద్దుగూకింది. తలుపు తెరిచుకొని తల్లి గడపలో నిల్చు
న్నది. చుక్కలవెలుగు తలయెత్తి చూచాడు. “మణిపూసయొక్కడ !
నల్లకలువా, వెండి తళుకూ యే? నువ్వు యొక్కడికి వెళ్లినావు? నా
న్నవస్తే నన్ను శిక్షిస్తాడు. ఆయనమాటవినక నేను తలుపుతీసినం
దుకు.” అన్నాడు తల్లిదగ్గరకు వచ్చి. ‘ఇదిగో యీతియ్యనిబువ్వ తిన.
మూసురోజుల్నించి అన్నంలేదు. తరువాత మాట్లాడదాము’ అన్నది.
చుక్కలవెలుగు అన్నాడుగదా ‘మానాన్న తిరిగివచ్చేవరకూ నేను
భోజనముచేయ’ నన్నాడు. తల్లి అతనిని వోదారుద్దామని ప్రయత్నిం
చింది. ‘నాయనా మానేలకు పోదాం. అక్కడ తమ్ముల్లా చెల్లాయీ
వున్నారు. రా’ అన్నది. చుక్కలవెలు గన్నాడూ ‘ఒకసారి నాతండ్రి
ఆజ్ఞ దాటాను. ఇంకదాటను. ఇంకవరకు దాటినందుకే తగినంతఆపద
వచ్చింది. ఆయన నన్ను ఇల్లుకాపాడుతూ వుండమన్నాడు. ఆయన
వచ్చేవరకూ నే నిక్కడనుంచి కదలను.” అని. తల్లికి చుక్కలవెలుగు
సంగతి తెలిసింది. తాను చుక్కలవెలుగు పుట్టినప్పడే అనుకుంది. ‘వీడు
పట్టుకు మనలోకానికి వచ్చేవాడుకాదూ’ అని. ఉన్ననిజ మేమిటంటే
కొత్తలో చుక్కకన్నె వేటకాడిమీద ప్రేమ వుండేది ఆప్రేమ ఫలి
తంగా చుక్కలవెలుగు పుట్టాడు. అతను ముమ్మూర్తులా వేటకాడే.
తక్కినపిల్లలు తల్లినిపోలి పుట్టారు.

తల్లి చుక్కలవెలుగుతో అన్నది. 'రేపు మీతండ్రి వస్తాడు. నేను మానేలకు పోయినా నని చెప్ప. నాచీర దొరికిం దని చెప్ప చుక్కకన్నెలు వచ్చి నీకలలో తలుపుతీయ మన్నా రని చెప్ప. ఇన్ని సంవత్సరాలూ రహస్యంగా నేను యేడుస్తున్నా నని చెప్ప. ఇఖ రా నని చెప్ప.'

అంతవరకూ తలవంచుకొనివున్న చుక్కలవెలుగు చివరమాటకు తలఎత్తాడు. తల్లి అక్కడ లేదు. కనబడని సాలీడుగూటి నిచ్చెనయెక్కి వెళ్లిపోయింది.

మర్నాడు సాయంత్రం ప్రొద్దుగూకేవేళ తండ్రివచ్చాడు. వచ్చే వేళకు చుక్కలవెలుగు అతనివంకే కళ్లుతీప్పి చూస్తున్నాడు. తండ్రి దగ్గరకు వచ్చినతోడనే "అయ్యో ? తండ్రి! నేను నీకొడుకునగుటకు తగను. నానిద్రలో ఏవో భూతాలు వచ్చి నాచేత తలుపు తీయించి నవి. బంగారుచీర మాతల్లి తీసుకున్నది. నే నిమ్మంటే ఇవ్వలేదు. ఆరాత్రి మణిపూసను, మఱునాడురాత్రి నల్లగలువనూ, మూడవనాడు రాత్రి వెండితఱుకునూ తీసుకుపోయినది. గడచినరాత్రి నన్ను తీసుకు పోవుటకు వచ్చినది. నేను పోలేదు. నీతో నాలవినయం చెపుదామని మిగిలాను. చుక్కల్లోకాన్నుంచి యేదో తియ్యనిబువ్వ తెచ్చి తినుమం టూ వచ్చింది. నేను తినలేదు. అది తింటే దుఃఖాలన్నీ మరచిపోతా వన్నది. అందుకనే నేను తిన నన్నాను. తండ్రి! నీవుయిచ్చిన రెండు ఆజ్ఞల్లో ఒకటిదాటాను. తలుపుదెరిచి చీర మాతల్లి కిచ్చాను. రెండవ యాజ్ఞ నీవు ఇల్లుకాపాడుతూ ఉండ మన్నావు. ఇదిగో నీఇల్లునీకప్ప జెప్పాను. నీవు వెళ్లినదిగా నాకు తిండిలేదు.' అని చుక్కలవెలుగు సామ్మసిలి పడిపోయినాడు.

వేటకాడు, పొంతవాగునుండి నీరుదెచ్చి కొడుకుమీద చిలక రించాడు. ఆఆకులూ యీఆకులూ తెచ్చి రసాలుపిండాడు. కొడుక్కి ప్రాణం రాలేదు.

తెల్లవారేవరకు ఆయింట్లో రెండుశవాలు ఉన్నవి.

ఇప్పటికీ నడిరాత్రివేళ అక్కడికిపోతే సాలీడుగూటి నిచ్చెనల మీదనుంచి, ముగ్గురు స్త్రీలు, ముగ్గురుపిల్లలూ దిగి వస్తూఉంటారు. దిగివచ్చి చెరువులో స్నానముచేసి తామరలూ కలువలూ కోసితెచ్చి చుక్కలవెలుగూ వేటకాడూ ఒక్క మీద ఒకభుజడి చచ్చిపోయిన చోట నీళ్ళుచల్లి ఈపువ్వులు పరచి కాసేపు ఏడ్చి తెల్లవారేవరకు మాయమైపోతూ ఉంటారు.

దూడగడప నరసింహారావు, బందరు.

స ర స్వ తీ పూ జ.

చింతా దీక్షితులు.

“కొయ్యబొమ్మలు మెచ్చుకళ్లకు

కోమలుల సారెక్కువా ?”

గురజాడ అప్పారావు.

౧

ఆపూరు నెల్లడం నాకదే ప్రథమం. ఊరంటే మరేమీ ప్రసిద్ధమైన ఊరు కాదని, అన్ని ఊళ్లవంటిదే అని మొదట నేను అనుకొన్నాను. కాని రెండురోజులపాటు ఆ ఊళ్లో ఉండడంతోనే ఆ ఊరి విశేష మొకటి నాకు బోధపడింది. అదేమిటంటే. —

శాస్త్రేయమతస్థులూ వామాచారపరాయణులూ, ‘రామానుజ కూటస్థులూ చాలామంది ఆ ఊళ్లో ఉన్నారు కాబో అనుకొన్నాను. ఒక శాస్త్రులుగారు మడిబట్టలు కట్టుకొని, రాగిజారీచెంబు చేత్తో పట్టుకొని, మొగం నిండా కుంభంబొట్టు పెట్టుకొని, కాళ్ళు ఎత్తైత్తివేస్తూ ఆదారినీ వెళ్ళుతున్నాడు. నేను ఆయనకు సమస్కారంచేసి కుశలప్రశ్న అడగబోయే రోలేనో “లేలే, దూరంగా ఉండు. దూరంగా ఉండు. అంతా మాలకూడు తీసుకువచ్చి కలుపుతున్నారు. ఒకనియమం లేదు. ఒక వ్యాకరణం లేదు — ఒక ఛందస్సు లేదు... వీళ్లబొంద వెళ్ళు. దూరంగా వెళ్ళు.” అని ఆయనే నన్ను కుశలప్రశ్న చేశాడు. కిక్కురు మనకుండా తలవంచుకొని దూరంగా తొలిగిపోయాను. ఇదేమి శాస్త్రేయమతందేవుడా, వ్యాకరమంటాడు, ఛందస్సంటాడు, తిడతాడు” అని ఆశ్చర్యపోయాను.

గండభేరుండంచుపంచ కట్టుకొని సఖిశిఖవర్ణంతమూ నామాలు ఒత్తుగా పెట్టుకొని ఒక ఆచార్యులుగారు తాంబూలం వేసుకుంటూ ఒక వేశ్యకు ముత్రోపదేశం చేస్తున్నాడు. ఏమిటి చెప్పా ఈ ముత్రమని

ఆలోచించి రామానుజకూటంలో రహస్యాలుభేదించడానికి సామాన్య మానవులకు దుస్తరమని అనుకొంటూఉండగా “అక్కడ అరసున్న ఏడు; మరిచావా అర్ధానుస్వారనిఘంటు వప్పుడే? పోతోంది! తగుల పడిపోతోంది. ఎంతని మొత్తుకొనేది. కవిత్యానికల్లా శృంగారరసం ప్రధానంగదా, చెప్పితే కవిత్వం వేశ్యే చెప్పాలి అని నేను ఎంత అఘోరించినా, ఏలరసున్నో ఏబండిరాట వదిలిపెట్టి కవిత్యాన్ని చంపి వేసున్నావు” అని ఆవిడమీద ఆయన కోప్పడుతున్నాడు. ఆవిడ కవిత్వంలో శృంగారరసం ఉన్నా లేకున్నా ఆప్రాంతమంతాహాత్రము శృంగారరసమయ్యమైనది.

అడ్డొళ్ల చాలామంది ఈమాదిరిజనం ఉండడం నేను కనిపెట్టేను. నే ననుకొన్నట్లు వాళ్ళు శాస్త్రేయులూ కారు రామానుజ కూటస్థులూ కారు. అయితే మరిఎవరు అని ప్రశ్నవచ్చింది. మరిఎవళ్లోఅయితే ఈరంభంబొట్టేమిటి; ఈఎర్రబడ్డకన్లేమిటి; ఈవంగనామము లేమిటి; ఈగంధాక్షతల పూత లేమిటి! ఈమడిగట్టుకోడాలేమిటి అని పించింది.

ఆలోచించగా ఆలోచించగా ఒకవిషయం స్ఫురించింది. మత విషయాలలో వామాచారం, రామానుజకూటం బయలుదేరదీసినట్లే, భాషావిషయంలోకూడా తత్తుల్యమైనఒకకూటం బయలుదేర దీశారు క్షాబోలు ఈడ్డొళ్ల బుద్ధిమంతులు అనుకొన్నాను. చూచినకొద్దీ నాలి భిప్రాయం దృఢపడ్డది. దీనిసంగతిసందర్భాలు తెలుసుకోవలె నని నాకు ఇచ్చపుట్టింది. అందుకోసము ఒక శాస్త్రుల్లుగారిన్నేహం చేశాను. ఆయనపేరు కిష్టప్ప శాస్త్రుల్లుగారు. ఆయన వ్రాలుచేసేటప్పుడకూడా కిష్టప్ప శాస్త్రుల్లు అనే వ్రాస్తాడు. ఆకారణముచేతనే ఆపేరుమార్చకుండా ఆసీతిగానే వ్రాయవలసినచ్చింది. కిష్టప్ప శాస్త్రుల్లుగారు సరసులు. కవిత్వమంటే కొంతమంది చెవికోసుకుంటారు. కవిత్వమంటే కిష్టప్ప శాస్త్రుల్లుగారుమాత్రం చెవేకాకుండా ముక్కు, కాళ్ళూ చేతులూ

వగైరా అవయవాలు చాలా కోనుకొంటాడు. అందుచేత నేను ఆయన్ని పట్టాను. ఆయనతో, పరిచయం సంపాదించుకోవడముకోసం ఒక పద్యంకూడా కష్టపడి సంపాదించేను.

అసలు కిష్టప్ప శాస్త్రులుగారు కవిత్వంకోసం మడీమాన్యం అమ్మి వేశారు. వార్ధక్యంలో ఆయనకే ఆయనకష్టపడి వ్రాసిన కొన్ని పద్యాలు మాత్రం మిగిలినవి. అవే సంతానముగా, అవే సీరినంపత్తుగా, అవే ఆస్తిగా ఆయన చూచుకొంటున్నాడు. ఆపద్యాలను పురస్కరించు కొని ఆయన భాషకు సంబంధించిన రామానుజకూటంలో ప్రవేశించిన మాట నేనువిని ఆయనను ఆశ్రయించాను. నేడు కిష్టప్ప శాస్త్రులుగారు ఆకూటానికి మూలవిరాట్టు లైనారు. ఆయన్ని ఆశ్రయిస్తే నాకు లభ్యంకానిదేమిటి?

ఒకనాడు ఉదయాన్ని నేను మడికట్టుకొని గంధాక్షతలు వత్తుగా పెట్టుకొని మెళ్లో పూర్ణానుస్వారాలవంటి తాపభాలు వేసుకొని చేత్తో అప్పకవీయం, బాలవ్యాకరణం, కవికంతపాశం ఇత్యాదిపుస్తకాలు పట్టుకొని కిష్టప్ప శాస్త్రులుగారింటికి వెళ్ళాను. తోవలో కనిపించిన కత్తిరింపుజుట్టుకుర్రవాళ్ళని చూచి దూరంగా వెళ్లి వాళ్ళను నాలుగుతిట్టి వాళ్ళచేత నాలుగుపడి కిష్టప్ప శాస్త్రులుగారింటికి వచ్చి కాళ్ళు కడుక్కొని ఆచమనంచేశాను—ఇదంతా కిష్టప్ప శాస్త్రులుగారు చూస్తూనే ఉన్నారు. కులుకనూనే ఉన్నారు.

ఇంట్లో ప్రవేశించి ఆయనకు అమాంతంగా సాష్టాంగసమస్కారం చేసి సున్నాలపన్నం ఏకరుపెట్టాను. శాస్త్రులుగారు నన్ను కూచోబెట్టి వల్లుతడివి దీవించారు. ఇంక నాసంగతిసందర్భాలు నేనుచెప్పక ముందే ఆయన మొదలుపెట్టేరు— “విన్నారండీ. కలికాలమాహాత్మ్యము. రాజన్నవాడు అపరాధులను శిక్షించకపోతే అటువంటివాడు ఉండిననేమి తాను మరి యూడిననేమి ధరారలంబునకా. ఏమంటారు? మార్గాడదేం”

“చిత్తంచిత్తం”

“దేశద్రోహమే ద్రోహమా! దొంగతనమూ లంజతనమూ మాత్రమే దోషములా? మాటాడరేం”

“చిత్తం చిత్తం”

“తగలబెట్టేస్తున్నారు భాషని. అరసున్న లక్కరలేదట! ఊ! శకటరేఫలు — ఊ! మాట్లాడరేం”

“చి తంచి తం”

“విన్నారండి! నేనే రాజునై తేనా వీశ్యందరినీ శారతను వేయించివేద్దను. ఉరిశిక్ష విధించివేద్దను. ద్వీపాంతరవాసశిక్ష — ఊ! మాట్లాడరేం”

“చిత్తంచిత్తం”

“మరి మనలోమనమాట, నేనొక్కవ్రశ్న అడుగుతాను చెప్పండి. అందరూ జట్కూబండి జట్కూబండి అంటారుగదా. అది నిజంగా జట్కూబండా?”

“చిత్తంచిత్తం”

“అది నిజంగా జట్కూబండి కాదు. అవునంటారా కాదంటారా?”

“చిత్తంచిత్తం”

“అది నిజంగా చట్కూబండి. సరళాదేశమువల్ల వచ్చినజకారాన్ని పట్టుకుని ... ఊ! మాట్లాడరేం”

“చిత్తంచిత్తం. పూర్వకపులుకూడా అందులో ముఖ్యంగా కవి శ్రయంవారుకూడా అలాగే వాడేరని తోస్తుంది”

“వాడరుటండి. ఏమిటి మీకు చాదస్తమా ఏమిటి. చట్కూబండిమీద యీవాదమంతా పెట్టి ఒకకావ్యం వ్రాస్తున్నాను. విన్నారా”

“చిత్తంచిత్తం”

“మొన్నను ఈఅల్లరి నజ్జకుర్రవాళ్లనిగురించి ఒకప్రహసనం వ్రాశాను. చిత్తించారా”

“చిత్తంచిత్తం”

“వాళ్లంతా తల ఎక్కడో పెట్టుకోవాలన్నమాట — ఏదో కవిత్వంటండీ దానిపేరు నాకు రాకుండాఉండీ. దానిబొంద — అది టండీ ఈకాలంలో కవిత్వమనిపించుకుంటోందట ”

“చిత్తంచిత్తం”

“మీరుగానీ వాళ్లను మీదరిమానాటు రానివ్వకండిసుమీ”

“చిత్తంచిత్తం. ఎంతమాట సెలవిచ్చారు? వీళ్ళమూలాన్ని నాకు రోజుకు నాలుగైదుమాట్లు స్నానం తప్పడంలేదు ”

“అవును. ఇప్పుడక్కా గెలిచిమీరి పోతున్నారు. ఈవార్ధక్యం లో స్నానాలుచెయ్యలేక నేను ఈమధ్య యిల్లుకదలడమే లేదు ”

“చిత్తంచిత్తం. తమకు ఈమధ్య వ్రాయించనదిగ్విజయయాత్ర బహుళనందంతో చదివాను ”

“అలాగటండీ. చెప్పండి కాదు. శ్రీపతిగ్విజయమునుమండీ అది ”

“చిత్తంచిత్తం. ఫణిలే బహురమ్యంగా ఉందండీ ”

“అ! అదీ. అదీ. అయితే మీరు మారామానుజకూటంలో ప్రవేశించారా లేదా? ”

“తమబోటివారి పరిచర్య కొంతకాలం చేసినతరువాత ”

“బాగుబాగు. రోజూ వస్తూఉండండి. సద్గ్రంథకాలక్షేపం చేయ వచ్చును ”

“చిత్తంచిత్తం. చూచారండీ ఈపద్యం ఎవరో పూర్వక ప్రివాసికండి. తమబోటివారికి చూపించి దానిస్వారస్యము గ్రహిద్దా మని — ”

“ ఏది చదవండి చదవండి ”

“ చిత్తంచిత్తం

కంధరముధరముధరమును.

కంధరధరధరముధరముః కచకుచకటివా

క్సింధురమాసింధురమా

సింధురమౌవైభవంబు చెలికిన్ జూడన్ ”

“ ఓహూ ఏమిపద్యమండీ ఏమి తెలుగండీ ఏమికవిత్వమండీ
ఏమికవిత్వమండీ!”

“ మహా దొడ్డకవిత్వమనే నేను—”

“ ఓహూహూ! ఎంతపదనమున్న కవిత్వమండీ. ఏమి
శబ్దసౌప్తవము, ఏమి అర్థగాంభీర్యము, ఏమి జటిలత. ఎక్కడ సుపాదిం
చారో గాని మహాదొడ్డ పద్యమండీ. పోనివ్వకండి. పద్యం భద్రంగా
దాచండి ”

“ చిత్తంచిత్తం ”

“ ఇటువంటికవిత్వం ఉంటూండగా తగుదునమ్మా అని ఈకా
లంలో ఈకుర్రకుంకలంతా— ఊ! మాటాడరేం ”

“ చిత్తంచిత్తం ”

“ ఇష్టంవచ్చినట్లు తగలేస్తున్నారండీ భాషనంతాను ”

“ ఎన్నివిపరీతాలేనా పుట్టుకున్నాయండి ఈకలికాలంలో ”

“ సరే. ఈమారు ఈపద్యంసంగతి చూద్దాం. నిఘంటువులు
అటకమీద ఉన్నవిలెండి. అవి తీయించినమీదట...”

“ చిత్తంచిత్తం ”

“ మీరువెళ్ళి స్నానంచెయ్యండి మరిచిపోక! నేనూ స్నానా
నికి లేస్తున్నాను. చెప్పరానివాళ్లనిగురించి చాలా మాట్లాడుకొన్నా
ము. స్నానంచేస్తేనే కాని...”

“చిత్తంచిత్రం”

“చిత్తం”

౨

కిష్టప్ప శాస్త్రులుగారి పరిచయలాభం కలిగినతరువాత క్రమ క్రమంగా కూటస్థులవరిచయంకూడా నాకు కలిగింది. కూటములో ముఖ్యముగా చెప్పదగ్గవారు చిట్టెయ్యగారు. అసలు ఈయన ఈకూటాన్ని స్థాపించారని వదంతి. ఈయనకు డబ్బాలుచేయడమూ వాయిం చడమూ బాగా తెలుసును. ప్రపంచములో మొట్టమొదట డబ్బాకని పెట్టినమహానుభావు డి.త.డే నని చెప్పుకుంటారు. ఇతడు మొదట తన డబ్బాను వాయించినప్పుడు ఆధ్వనియొక్క మనోహరత్వము గ్రహించి మిగిలినవాళ్లందరూ డబ్బాలు వాయించడము నేర్చుకొన్నారు. ఈడబ్బా భాషతోనే మాట్లాడుకోవడంకూడా నేర్చుకుంటున్నారు.

ఇంతే కాకుండా ఈయన ముచ్చిబొమ్మలు చేయగల నేర్పుకల వాడు కూడాను. ఈయనచేసిన బొమ్మలలో ముఖ్యముగా ఎన్నుకో దగ్గది నరస్వశ్చి విగ్రహము. ఆవిగ్రహము చాలా సొగసైనదని పండితు లు చెప్పుకుంటారు. చూద్దామంటే ఆవిగ్రహం ఆకారం కనబడదు. ముస్తాబు— దుస్తులు, అలంకారాలు, రంగులు— విస్తారంగా ఉండడంమూలాన అసలువిగ్రహం ఎటువంటిదో ఎవరూ ఇంతవరకు చూచి యుండలేదు. ముస్తాబుచూచినవారే అందరూను. ఆవిగ్రహము జీవకళితో ఉట్టిపడుతూ ఉన్నదని మొదటచెప్పి తరువాత అది నిజముగా సజీవమైననరస్వతే అని నిర్ణయించినారు వారిశిష్యులు. ఈకూటము నకు చిట్టయ్యే మూలపురుషుడు. కాబట్టి అందరూ ఆయన్ని పూజిస్తూ ఉంటారు.

తరువాత కూటకార్యములు సరిగ్గా నడిపించడానికి శ్రీరాములు మేస్త్రీ ఒకాయ నున్నాడు. (శ్రీరాములుమేస్త్రీ) చాలా గడుసువాడు. పిల్లిమీద ఎలకనీ ఎలకమీదకిల్లినీ ఎక్కించి సర్కసుచేయించ గల నేర్పుగలవాడు. లాభంలేనివ్యవహారం చేసినవాడుకాదు ఎన్న

దూను: చాలాకాలంనుంచి మేస్త్రీగా తరిఫీతయినమనిషి. డబ్బాలు వాయింపించడములోనూ, ముచ్చిబొమ్మలు చేయించడములోనూ, ముచ్చిబొమ్మలికి మొక్కుబళ్ళు చెల్లింపించడములోనూ, శ్రీరాములు మేస్త్రీకి మించినచెయ్యి లేదు. శ్రీరాములుమేస్త్రీ ఆమధ్య డబ్బావా యించడం నేర్చుకోడానికి ప్రయత్నంచేశాడు కాని అతనికి ఆపని చేత నైనదికాదు. సరస్వతీవిగ్రహాలు చేయించడంకోసమని అతను అక్క డోముకా అక్కడోముకా సంపాదిస్తూ చిట్టెయ్యశిష్యులకు ఇస్తూ ఉంటాడు. వాళ్ళు ఆ ఎముకలను కూర్చి ఒకవిగ్రహంగా ఏర్పాటుచేసి దానిని పూజించు కుంటూ ఉండేటట్లు ఆయన చేస్తూఉంటాడు. శ్రీరా ములుమేస్త్రీ పలుకుబడికలవాడు. మాటకారి. ఆశ్రయింపు ఉన్నది. ఏదో ఒకమిషపెట్టి రెండురాళ్ళు సంపాదించుకొంటున్నాడు పాపం పిల్లాజెల్లా ఆట్టే లేకపోయినా! ఆశ్రయించినవాళ్ళకి రెండురాళ్లు ఎవ రిచేతనైన ముట్టజెప్పిస్తూ ఉంటాడుకూడాను.

ఆయనగాక పుగోహతుడైన వెంకటావధాను లొకాయన ఉన్నాడు కూటములో. వెంకటావధానులు చాలా ఆచారవంతుడు. అస లు పుట్టడంలోనే మడిగా పుట్టా డామహానుభావుడు. పుడిగా బతు క్కొంటూ వస్తున్నాడు. మడిగా ముసిలితనం గడుపుతున్నాడు. ప్రపం చములో మడిగట్టుకొన్నవాళ్లు ఎవరైతేనా ఉన్నారా అంటే, వెంకటా వధానులుగా రున్నారని వేరుమడిచి చెప్పుకోదగ్గమనిషి ఆయన. వెంకటావధానులు చాలా తెలిసినవాడని ఆయన్నిగురించి చాలామం ది చెప్పుకొంటారు. నలపాకభీమపాకాలని మించిఉంటుందట ఆయన కవిత్య మేవటోకాని! పల్లిగా ఆయన చాలా మడిగట్టుకొన్నట్లు అగుపించినా, క్రియకు చాలామార్లు ఆయన మడిగట్టుకోనివాళ్ళు చేసే పనులు చేసినాడని నిదర్శనాలు కలవు. మడిమాట ఒకమూలజెట్టి మాట్లాడితే మొత్తంమీద వెంకటావధానులు చాలా సరసు డని చెప్పుకోవచ్చును.

ఈయనగాక ప్రతిసభలోనూ అగ్రతాంబూలం స్వీకరించే సుబ్బయ్యగా రొకాయన ఉన్నాడు. సుబ్బయ్య చిట్టెయ్యశిష్యుడు. చిట్టెయ్య డబ్బానుచూచి ఆపంపిణీమార్చి ఒకమోస్తరు కొత్తడబ్బా చేయించి దాన్ని వాయిస్తూ ఉంటాడీయన. డబ్బాభాషతోనే దేవుణ్ణి కొలవాలనీ, ఆలాగ చేస్తేనే దేవుడు ప్రత్యక్ష మౌతాడనీ ఆయన ఆశయము. ఇతరభాషలు దేవుడికి ప్రీతికరములు గావు. సుబ్బయ్య మంచితోక్తుడు. అందుచేతనే అగ్రతాంబూలాలు పుచ్చుకోవడం.

కూటస్థులలో ప్రధానపురుషులలో ఒక్కరైన లక్ష్మీనర్సుగారి సంగతి ఇక చెప్పవలసిఉన్నది. లక్ష్మీనర్సుగారు లెక్కలేనన్ని పూర్వ జన్మా లెల్లినవారు. అన్నిజన్మలలోనూ ఆయన అత్తగారైపుట్టి అధికారం చెలాయించిచెలాయించి ఈజన్మలో లచ్చప్పగారై అవతరించి పూర్వవాసన ఏమాత్రం పోనివ్వకుండా కాపాడుకుంటూ క్రిరపెత్తనం చేస్తూఉంటారు. ఈయన ప్రపంచాన్నంత తనకోడలిగా భావించి, ఆకోడలికి తానే అత్తగారుగా భావించుకొని, ఆకోడలిని ఎప్పుడూ అత్తగారిసాధిపులు సాధిస్తూఉంటారు. చేటలతో చెరిగి దుమ్మెత్తిపోయ గల నేర్పు ఈయనకు బాగాకద్దు. ఈయనకు వచ్చినట్లెక్కూ శాపనా కారాలకూ మితిమీరా లేదు. ఈయననా...క నాలుక కాదు— కొరడా! కొత్తనరుకుతెచ్చి దానిమీద పాతసరు కని ముద్రవేసి చెలామణీచేయించడములో ఈయన అందరినిమించినచెయ్యి!

వీరుగాక వీరి ఆశ్రీతులు వగైరాజనం చాలామంది ఈకూటములో ఉన్నారు. వారందరితోనూ నేను పరిచయం కలగచేసుకొన్నాను. చేసుకొని వాసుందిరముకు వెళ్లడమూ రావడమూ జరుపుతూ ఉండేవాడిని.

3

కూటంవారు సమావేశమయ్యే మందిరములో ఒకచీకటికొట్టు ఉన్నది; ఆకొట్టులో ఉండి సరస్వతిబొమ్మ. ఈబొమ్మను పూజచెయ్య దానికి కంచుకోత్సవంవంటి ఉత్సవాలు జరపడానికి కూటస్థులందరూ

మందిరంలో సమావేశ మవుతూఉంటారు. ఎప్పుడు వెళ్ళిచూచినా మందిరంలో ఎవరోకొందరు కూటస్థులు ఏదోఒకపని చేస్తూనే ఉంటారు. కొందరు చిక్కెయ్యిశిష్యులను ఆశ్రయించి ముచ్చిబొమ్మలు చెయ్యడం నేర్చుకుంటూ ఉంటారు. చీకటికొట్టులో బొమ్మను పూజించడమే కాకుండా వీరు ఎవరివిగ్రహం వారు చేసుకుని ఎవరిడబ్బా వారువాయిస్తూ పూజచేసుకొంటారు. పార్థివలింగపూజచేసేవాళ్ళు ఏరోజులింగం ఆరోజు చేసుకున్నట్లే వీరిలో కొందరు ఏరోజుబొమ్మ ఆరోజు చేసు కొంటూఉండి గానుకూడాను.

మరికొందరు ఎప్పుడూ ప్రాయశ్చిత్తం చేయించుకుంటూ మందిరంలో ఉండడం మనము చూడవచ్చును. వర్షసంకరులతో సహవాసం చేసినందుకూ, వాగ్దోషము వచ్చినందుకూ—అనగా పేజీకివెయ్యవలసినన్ని అర్ధానుస్వారములు శికటరేఫలున్నగైరా వెయ్యనందుకూ—వీరు ప్రాయశ్చిత్తం చేయించుకొంటూ ఉంటారు. అందుకోసమై కూటమువారు రెండుమూడు ఆవులనుగూడా పెంచుతున్నారు. మరికొందరు మేస్త్రీ నాశ్రయించి ఎముకలకొరకూ రాళ్ళకొరకూ దేవుల్లాడుతూ ఉంటారు. మరికొందరు స్నానాలు చేస్తూనో మడిగట్టు కుంటనానో పుండ్రములు ధరించుకొంటూనో ఉంటారు.

ఒకమాటు చీకటి గదిలో బొమ్మను చూడాలని బుద్ధిపుట్టి కిష్టపడ్డానుట్లుగారితో ఆసంగతి ప్రశంసించేను.

“ఆ! తప్పతప్ప— విగ్రహంచూస్తే చాలా దోషము. కష్టపోతవి. మనపని ఎంతసేపూ పూజచెయ్యడమే కాని లోపలేముంది బయటేముంది అని తర్కం ప్రారంభించకూడదు— ఏమంటావు?

“చిత్తంచిత్తం.”

“చెప్పలేదూ భగవద్గీతలో; ఎంతసేపూ మనధర్మం మనము నిర్వర్తిస్తూ ఉండవలెను ఫలము కోరకూడదు. హేతువాదములు పెట్టుకొనుటవల్ల ఏమీ లాభంలేదు. మాట్లాడవేం. అవునా కాదా”

“చిత్తంచిత్తం.”

“మేలిముసుగులో ఏముందో అనీ, చీకటిగదిలో ఏముందో అనీ, మనము కాలము వ్యర్థము చేసుకోకూడదు. అదంతా చిదంబర రహస్యముగా చూచుకోవాలి? అవునా కాదా?”

“చిత్తంచిత్రం ”

“విన్నాపూ! చట్కబండికావ్యం సగం అయిందినుమా...” ఈరీతిగా ఆయనధోరణిలోకి దిగేడు. ఇంక ఏళ్లనిలడిగితే లాభం లేదనుకొని శాల్యచాపలంజయించలేక రహస్య భేదనము చేద్దా మని ఊహించేను. ఎవరూ లేకుండా చూచి, ఒకనాడు గదిలో ప్రవేశించి దీపం తెలిగించి చూచాను. ఆకొట్టులో చాలావిగ్రహాలు ఉన్నవి. విగ్రహాలంటే విగ్రహాలు కావు. విగ్రహకారముతో ఉన్న రంగురంగుల చీరలూ ముచ్చిబంగారూతో చేసిన ఆభరణములూను.

ఆవిగ్రహాలన్నిటికిన్నా ఒకపెద్దవిగ్రహం ఒకవీరంమీద ఉన్నది. అదే చిట్టెయ్యి చేసిన విగ్రహం అని తోచింది. దక్షిణాదిచీరలు దిట్టంగా కట్టబెట్టేరు దానికి. పాతసరుకు కరిగించి చేసినకొన్నిసగలు కూడా ఉన్నవిదానికి. పైవేషము మాట కేమి? అసలువిగ్రహం ఎంత అందంగా ఉన్నదో చూద్దామని పరీక్షించాను. అసలు విగ్రహం లేదు. పదకొండో శతాబ్దము మొదలుకొని నేటివరకూ దొరికిన ఎముకలూ చేత ఎముకలూ మాత్ర మున్నవి. ముక్కు చువులూ ఉన్నవో లేవో దానికి! కళ్ళు అసలే లేవు. ఈవిగ్రహానికి వాహనము శకటరే షాకారముగా ఉన్నది. కిరీటము సున్నలతోనూ అరసున్నలతోనూ రమ్యముగా చేసినారు.

మిగిలిన విగ్రహాలు అన్నీ దీనిపుత్రికలే. తేడామాత్రం కొంచె మున్నది. సంపాదించిన, లేక స్వయముగాచేసిన ఎముకలలో పాళ్ల కొత్తలతేడా ఒకటి, కిరీటాకారాలలో తేడా ఒకటి. అదిగాక చీరలలో తేడా బాగా కనిపిస్తోంది. కొందరు దక్షిణాదిచీరలు తమవిగ్రహానికి కట్టేరు. కొందరు ఈకాలపు ఉప్పడచీరలు చుట్టబెట్టారు. కొందరు నెల్లూరుపుట్టములు కట్టినారు. కొందరు చిత్తూరు ఖద్దరుబట్టలు చుట్ట బెట్టారు. కొందరు తూట్లుపడ్డ పూర్వకాలపుబట్టలు కప్పారు!

ఆగదిలోనే పూజాద్రవ్యములుకూడా ఉన్నవి. చేతపువ్వులూ, కాకితాలతో చేసిన వస్త్రీవగైరా ఏమోమో ఉన్నవి.

చిదంబర రహస్యము తెలిసినది. ప్రపంచములో ఎటువంటివింతలైనా ఉంటవి. ఎంతటిబుద్ధిమంతులైనా ఉంటారు అని నేను ఆశ్చర్యపోయాను. కూటం సంగతిసందర్భములు తెలిసినవిగదా యిక ఆపూరు విడిచి వెళ్ళవలె నని ఊహించినాను. కాని కూటముయొక్క సాంవత్సరికోత్సవము నేడోరేపో జరగపోతున్న దని విని ఆవంతకూడా చూద్దా మని ఆగిపోయాను.

౪

నార్సికోత్సవము సమీపించి దనగానే కూటస్థులందరూ ఒక్కమారు ప్రాయశ్చిత్తం చేయించుకొన్నారు. పొరుగింటివారికి పాచి చేసుకోవడానికి కాస్త గోమయమైనా దొరకలేదు ఆరోజుల్లో. ప్రాయశ్చిత్త మైపోయినతరువాత కొందరు చిట్టెయ్య నాశ్రయించి కొత్త కొత్తడబ్బాలూ డప్పులూ సంపాదించుకొన్నారు. శ్రీరాములుమేస్త్రీ భావాభజనత్రీలను సిద్ధముచేశాడు. ఆనాటికిని కొత్తకొత్తగా సంపాదించిన ఎముకలతో కొత్తకొత్తబొమ్మలు తయారుచేశారు. అనాచారవంతుల నందరినీ నోటికివచ్చినట్లు తిట్టడానికి లక్షీనమ్మని నియమించారు. అందుకోసం మరి లక్షీనమ్మ కత్తులూ కతాపూలూ సిద్ధముచేస్తున్నాడు. గ్రామ్యులందరికీ చిల్లంగిపెట్టి ప్రయోగము చేర్చానని కిష్టప్ప శాస్త్రులుగారు పూసుకొన్నారు అందుకోసమని ఆయన కొంతకాలము వఱకూ చక్కాకావ్యరచన కట్టిపెట్టాడు. శ్రీరాములుమేస్త్రీ అంతా పైహంగు చేస్తున్నాడు. ఈరూపకంగా రెండురాళ్లు కొట్టుకుందామని బతుకు తెలియకలవాళ్లు శ్రీరాములుమేస్త్రీని ఆశ్రయించారు. కొత్త కొత్తవాళ్లని కూటములో చేర్చుకొనుటకు చాలాప్రయత్నాలు జరిగినవి. కిష్టప్ప శాస్త్రులు నమ్మ కూటములో చేర మని చాలా బలవంతపెట్టాడు. గాని “ఇంకా తమకుటివని పుత్రుడు కొంతకాలము చేస్తేనే గాని అంతవఱకి నేను తగిన సమాధానం చెప్పాను. నేను కూట

ములో చేరితే నాకు కోశాధ్యక్షువదవి ఇప్పిస్తానని నాచేత పుస్తకాలు వ్రాయించి పెట్టుబుక్కులుగా పెట్టించి లాభము వచ్చేటట్లు చేయిస్తానని శ్రీరాములుమేస్త్రీ చాలాచాలా చెప్పాడు. కాని నాకు ప్రాప్తముండవద్దూ!

కూటస్థులలో ప్రసిద్ధులూ కూటముమీద సానుభూతిగల తత్తుల్యులూ ఉన్నాడు వ్యాసములు చదువుటకు వప్పుకొన్నారు. కొంద ి వ్యాసములు సంస్కృతభాషలోను, కొందరు పద్యరూపకముగాను, కొంద రందులో గద్యచిత్రబంధకవిత్వములతోనూ కొందరు శ్లేషయమ కాదులతోనూ బహుచక్క-గా భారతమంతేని గ్రంథములు వ్రాసి మేస్త్రీకిచ్చారు మేస్త్రీ వాటినన్నింటినీ పరీక్షించి చూచి ఆంధ్రదేశం వాఙ్మయవిషయంలో వెనకింజవెయ్యడం లేదుగదా అని సంతోషించాడు. వ్యాసవిషయము లేమనగా ౧ గ్రాంథికకృతకవాణీకూటప్రాశస్త్యము. ౨ తొమ్మిదివశతాబ్దమున ఎముక లున్నవా? ౩ చిట్టయ్యజన్మ స్థానమునకు సంబంధించిన కంపునదీచరిత్ర ౩ కుసుమలుపండుటకు ఎట్టిఎటువు ఉపయోగించవలెను. ౪ అర్థచంద్రాకృతి గలఅర్ధానుస్వార ధారిణి యగుఆంధ్రభాషాయోష చంద్రముఖకాదా? ౫ ఆంధ్రమం పుష్ప - స్తంభాపకమున నేల అలంపరాదు? ౬ చచ్చుముశబ్ద సాధుత్వానానుత్విములు ౭ దోమకు కన్ను లున్నవా? ౮ ప్రపంచభాషల యం దాంధ్రమున కెట్టిస్థానము లభ్యముకాగలదో కిష్టప్పగారి కావ్య మున బట్టి నిర్ణయించుట ఇత్యాది.

ఈవ్యాసములను చదువువాని ప్రాథకవిభయంకరులూ కపినామూర్తిలూ, సాహిత్యంబును వగైరా! కూటమువారే ఉభయ కష్టము పెట్టుకొని వీరందరినీ విలిపించారు.

చివ్వుండి వస్తుండి అనుకొన్న వార్షికదినము వచ్చింది. తద్దిన మున స్కృపని వారందరికీ పండివంటలతో భోజనాలు పెట్టినారు. ఆంధ్రదేశములో భాషాభిమానులైన సంపన్నులకు లోటులేదు గదా, గురిక సంశర్పణలకు లోటు వస్తుందా! రోజుకు రెండుమూడుమూర్లు

ఫలహారాలు వగైరా లాంఛనాలన్నీ జరిగినవి. ఈభోజనపుతోందరలో వ్యాసములసంగతంతా ముచిపోయారు. అందరికీ భోజనాలు బలహారము చెయ్యడంవల్ల అందుకోసమని అక్కడ ఏర్పాటుకాబడ్డ అవసర ఆంధ్రభివ్యవృద్ధ్యశాలకు కావలసినంతపని తగిలింది

చదవకపోతే ఏమిలండి తరవాత అచ్చువేసుకోవచ్చును గదా అన్నాడు శ్రీరాములు మేస్త్రీ.

ఏది జరిగినా, ఏది జరగకపోయినా, సరస్వతీపూజమాత్రం ఆనాడు చాలా బాగా జరిగింది. ఎవరివిగ్రహాన్ని వారు పూజించు కొన్నతరవాత, అందరూ కలిసి నృత్యంచేస్తూ చిట్టయ్యవిగ్రహాన్ని పూజించారు. కిష్టప్పశాస్త్రులు మంత్రాలు చదువుతున్నాడు. వెంకటాచార్యులు పాఠోహిత్యం వహించాడు. సుబ్బయ్య అగ్రతాంబూలం కోసం తంబూలుపడుతున్నాడు. లక్ష్మీనర్స బూతులు తిడుతున్నాడు.

“వాయించవోయి మేస్త్రీ డబ్బాలు వాయించు” “ఏయి, బాజాభజంత్రీలు వాయించండి బాగా వాయించండి” “కట్నాలు పుచ్చుకోండి, తెండి ఇలాతెండి” “వెయ్యండి అడుగు బాగా వెయ్యండి” ఇత్యాది కోలాహలముతో సరస్వతీపూజ బహుచక్కగా జరిగింది. అగ్రతాంబూలం కోసం కూటస్థులందరికీ ఒళ్లు గరిపాడిచిండ్ కొందరికి ఒళ్లు తెలియలేదు. కొందరు ఆవేశంవల్ల మూర్ఛపోయారు.

ఈవర అందరూ సరస్వతీమంత్రమును చదివారు. ఎవరిమట్టుకు వారు మంత్రమును చదువుకొనీ సాంప్రదాయం లేదక్కడ. కూటస్థులందరూ కలిసి గ్రాంథికవాణీస్తోత్రమహామంత్రమును పారాయణ చేశారు. ఆమంత్రము నేను విని జ్ఞాపకం ఉంచుకొన్నంతవరకు ఈక్రింద ఇస్తున్నాను.

“గ్రాంథికవాణీస్తోత్రమహామంత్రము.”

అస్య శ్రీగ్రాంథికవాణీస్తోత్రమహామంత్రస్య

చిన్నయసూరీ ఋషిః

అష్టకవీయం ఛందః

గ్రాంధికకృతకవాణీ దేవతా

కవిరాజునీయం బీజం

ప్రసంస్కృతపండితవాదః శక్తిః

ధనార్జనం కీలకం

మమ గ్రాంధికవాణీసేవనద్వారా

మహారాజప్రసాదసిద్ధ్యర్థే జపే వినియోగః.

నచ్చుముచొచ్చుమురూపిణీం

అంగుష్ఠాభ్యాం నమః

మీరుచేసిరిమయీం

తర్జనీభ్యాం నమః

పూర్ణార్థబిందుస్వరూపిణీం

మధ్యమాభ్యాం నమః

కూతురునకుబాం గాయినకుపోషిణీం

అనామికాభ్యాం నమః

శకటరేఫసమాశ్రయాం

కనిష్ఠికాభ్యాం నమః

నావుడనవుపపదశరణ్యాం

కరతలకరపృష్ఠాభ్యాం నమః

ఏవం హృదయాదిన్యాసః

కవిత్రియనామ్నా గ్రామ్యవాదినాం వాగ్బంధః

ధ్యానం—గ్రంథవాణీం కీర్తిదాత్రీం

శబ్దాలంకారశోభితామ్

వ్యావహారికశబ్దానాం

ఖండనీమ్ పండితావనీమ్.

తరవాత మంత్రం చెప్పారు. అంగన్యాసకరన్యాసములలో
ఇమిడిఉన్న బీజాక్షరాలే కాబట్టి పేరేమంత్రం వ్రాయలేదు. అందరూ
ఈమంత్రం నూరు మార్లు జపించారు. తరవాత ఫలశ్రుతి.

గ్రంథవాగ్యా ఇదం స్తోత్రం

యః పఠే ద్రాజసన్నిధౌ,

సిద్ధ్యంతి సర్వకార్యాణి
పండితః కథ్యతే ధ్రువం.

ఇదయంతరవాత అందరూ సొమ్మసిల్లి పడిపోయారు.

* * *

అప్పుడు జరిగింది ఒక గొప్పవంత.

అందరూ సొమ్మసిల్లి పడిపోయినతరువాత మందిరమంతా చాలా నిశ్శబ్దముగా ఉన్నది. అప్పుడు వీరున్నతావుకు ఒక దివ్యసుందరవిగ్రహము వచ్చింది. ఆవిడను వర్ణించడం నాబోటివాడికి వశంకాదు. ఆచూపులు, ఆనడకలు ఆనవులు ఆబియ్యారము—భయమూ, భక్తి, వాత్సల్యమూ, అనురాగమూ కలిగిస్తున్నవి. ఆవిడ అందరిహృదయాలనూ ఆకర్షించగల శక్తి ఉన్న దివ్యస్త్రీ. అందరూ ఆవిడను చూచి తమహృదయాల నావిడకు అప్పజెప్పారు. అందరిహృదయాలకూ ఇంతి కలిగింది.

ఉత్సాహం కలిగింది. ఆనందం కలిగింది, సృష్టికర్తా సృష్టి ఆవిడే!

ఆమె ధరించినవి పువ్వులూ చిగుళ్లూ.

ఆవిడ స్నేహితులు పిల్లలు.

ఆమెపలుకుచున్నవి చిలక పలుకులు.

ఆవిడకంఠము కోకిల.

ఆవిడకన్నులు తేటనీటిబుగ్గలు.

ఆవిడపైటవిసురు మందమారుతము.

ఆవిడకిరీటము ఆకాశము.

కిరీటములో మణులు చుక్కలు.

ఆవిడ సరస్వతి.

సొమ్మసిల్లిపోయినజనమంతా లేచి నిలుచున్నారు. “ఎవరు నువ్వు? కూటస్థుల రహస్యమందిరములోకి ఎందుకు వచ్చావు” అని ఆవిడను వారంతా గద్దించారు.

ఆవిడ నవ్వింది. ఆవిడ కళ్లు జవాబుచెప్పినవి “నేను సరస్వతిని” అని. వాళ్లంతా ఒకమారు ఆవిడకేసి చూచారు. ఒకమారు

చిట్టయ్యవిగ్రహంకేసి చూచారు. అన్నారు అందరూను “అ! అ! ఏమిటి! ఏమిటి! నీవు సరస్వతివైతే ఈవిగ్రహం ఏమి కావలసి నది. కలికాలంలో ఎంతటివాళ్ళైనా ఉంటారు.” శ్రీరాములుమే స్త్రీ కిష్టప్పశాస్త్రులుకేసి చూచాడు. కిష్టప్పశాస్త్రులు లక్ష్మీనర్సుని పరామర్శ చేశాడు. లక్ష్మీనర్సు శ్రీరాములుమే స్త్రీకి సైగచేశాడు. శ్రీరాములు మే స్త్రీ అన్నాడు ‘చూస్తా రేమి? ఇంకా!’

అందరూకలిసి డబ్బాలు వాయించేరు. కొందరు కర్రలు తీసు కువచ్చారు. ఆవిడను జడిపించారు.

ఆవిడ అదృశ్యమైనది. నాటినుండి నేటివరకూ లక్ష్మీనర్సు కిష్టప్పశాస్త్రుల్లా ఆవిడను అడ్డమైన బూతులు తిట్టుతూనే ఉన్నారు.

కాని ఆవిడ ఆఁజుల్లో పిల్లలతో ఎప్పుడూ ఆడుకుంటూ ఉం టుందనీ వాళ్లకి కావలసిన ఆటవస్తువులు ఇస్తూఉంటుందనీ పసికడి.

పరా.—నేనువ్రాసిన గ్రాంథికకృతక వాణ్ణి త్రమహామత్రము నేనుకల్పించినదనీ, అటువంటి మంత్రము కుంటున్న చదవడము అసం భవ మనీ కిష్టప్పశాస్త్రులు గాన ఒకకావ్యం వ్రాస్తున్నారని తెలి సింది. నేను ఈమంత్రమును ప్రకటించబోతున్నా నని ఆయనికి ఎవరో చెప్పారట.

నాకూ కిష్టప్పశాస్త్రులుగారికీ ఈమధ్య అభిప్రాయభేదం కలి గిందలెండి. కిష్టప్పశాస్త్రులుగారితో అభిప్రాయభేదం అంటే ప్రబలశ త్రుత్వ మన్నమాట!

చింత దీక్షితులు.

* నిఘంటురచనా పరామర్శము.

[పంచాంగుల ఆదినారాయణ శాస్త్రి, మదరాసు.]

సంస్కృతనిఘంటువులు.

౧.

ప్రపంచమునందలి ఆయా దేశజాతిపూర్వకముగాను అనుభూతిని కాశ్యపముగా తత్తరములవారికి ఉన్నదని నున్నట్లు ప్రదర్శించుటకు శబ్దజ్యోతిని విచ్చేవిడిగా ప్రకాశింపజేయునట్టి కవులయొక్క గ్రంథములును రచనములును ఎట్లు ఆమూల్యములగు సాధనములలో, అట్లే ఆయాదేశములయందలి కవిజనులయొక్కయును గ్రంథములయొక్కయును వాఙ్మయప్రపంచముయొక్క స్వరూపస్వభావాదులను కలరూపునఁ బ్రదర్శించుటకును గూడ వ్యాకరణములు ఉపమాదులు నిఘంటువులు ఆప్తజనుల యొక్కపరఁపరాగతములగు వాక్యప్రయోగపరఁబలు వ్యవహారసందర్భములు మున్నగువిషయన్నియును, ఆమూల్యములును అసాధారణములును నగుసాధనములనుట పెద్ద లెల్లను నిర్వివాదముగా నంగీకరించిన విషయమే. అనగా నాయాదేశములందలి కవులును గ్రంథకర్తలు అదినుండి నేటిదనుక తమతమ రచనలలో వాడుకజేయుచు వచ్చిన వాఙ్మయముయొక్క స్వరూపస్వభావములను అందలిక్రమపరిణామమును కనిపెట్టవలయున్నచో నందిలకు ఆయావాఙ్మయములందు ఆప్తదృష్టుడు నిర్మింపబడుచు వచ్చినట్టి వ్యాకరణగ్రంథమును ఉపమానాది (సాదృశ్యబోధకములను) పరికరములను, నిఘంటువులను పరిపూర్ణములగు ఆప్తజనవాక్యములను లోకసంవ్యవహారాదులను పరీక్షించినచో యక్రమతస్మాత్ కాగలదని తాత్పర్యము కనుకనే—సంస్కృత

*ఈపేరుతో నేను చిక్ కాలముక్రిందట నొక చిన్న గ్రంథమును వ్రాసియుండితిని. అందు అప్పడు ఆంధ్రవాఙ్మయమునందు నిండినట్లును గలనిఘంటువులగుఱించిమాత్రమే చెప్పింపబడినను, రానురాను ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు మూలధారతములగు సంస్కృత ప్రాకృతప్రాకృతములలోని నిఘంటువులను గూర్చిగూడ చెప్పింపబడి, ఆయ్యది అననుగ్రహగమనతలంపు కలుగుటచేత, నిప్పుడు దానిని తఱుల సరిచేసి ఇందు ప్రకటింపఁబూనితిని. ఈవాఙ్మయములకు ఆధారమును అయిననానిని ఆయాసందర్భములలోనే వెల్లడించియుంటిని. కాన నాయా రచయితలకు ఇచ్చుట కృతజ్ఞతాభివందనములను సమర్పించెదను. చమకరులు శ్రమయను కొనక యొకమాటు సాంతుముగాః జిత్తిగింపఁ బ్రార్థింతులు.

[పంచ-ఆ-కా.]

తవాబ్జయమునందు ఫలానిశబ్దము ఏయర్థమునందు వాడబడుచున్నది? దానిని ఆయ
ర్థముననే యెందులకై వాడవలయును? అట్లు వాడవలయు ననుటకు ఏమి ఆధారము?"
అనుముదలయిన జిజ్ఞాసకలిగినచో నద్దానిని (అతగా నీశబ్దమున కీయర్థము ఇట్టివాడుక
ఈవిధమైన స్వభావమును వెల్లడించుకొని గలదు—అనుమున్నగునీటిని శక్తిగ్రహణము
చేయుటను) వ్యాకరణోపమానకోశాప్తవాక్యవ్యవహారములను బట్టియే నిర్ణయించు
కొనఁ దగును— [శక్తిగ్రహం వ్యాకరణోపమాన కోశాప్తవాక్యవ్యవహారత శ్చ]
అని పెద్దలు తీర్పుచెప్పియున్నారు. ఇయ్యది ఏవాడు వ్యవస్థచేయఁబడినదోగాని
అనాదినుండి నేటిదనుక యట్లే చెల్లుచువచ్చుచున్నది. ఎవ్వనైనను ఒకవేళ నేటికాల
మున ప్రజానిధులై పరంపరాగతమగు వాడుక నవ్వలనొనీ, క్రొత్తవాడుక చేయుదు
మన్నను సాగునది కాదు. అక్కమును బోధించు 'గుట్ట' మనుమాటను పరంపరా
వచ్చుచున్న వాడుకనుండి తప్పించి, నేను 'గోడ' అనుకొన్నను వాడుక జేయఁపగల్గుట
యెప్పటికిని సాధ్యము కాదు గదా! కాబట్టి ఎంతటి శ్రమపీఠులను లయ్యును అనాది
యగు వాడుకనుండి యొకశబ్దమును తప్పింప లేరుట నిక్కము.

సాధారణముగా వ్యాకరణము లెవను నిఘంటువు లనినను మనలో జాలమందికి
అయ్యవి భాషాభివృద్ధికి ప్రతిబంధములను కల్పించునట్టి సామగ్రియనెడి దుభిప్రాయము
పొడచుచుండుట కలదు. ఇయ్యని లోతుపాతులను విచారించుచు గతానుగతికవ్యాయ
మున గల్గుచుండెడి యహోహ మాత్రమే కాని నిజము కాదు. ఏమనగా ఏవ్యాకరణ
మై నుగాని, లేదా ఏనిఘంటువైనను గాని, చారిత్రికవాద్యయమవలె ఆంతదనుక జరు
గుచువచ్చినదార్పలను కూర్చులను పరిణామక్రమమును బోధించవలసివచ్చిందేగాని, ఇక
మున్నందు సంతతిలో దాగల శబ్దప్రపంచమునంతకు బంధించి, వానికి మున్నందుగా
ఎన్నడోపుట్టబోవువానికి పేరుపెట్టినట్లులూ, జాతకమును (వాసినట్లులూ) అక్కమును
నిర్ణయించి పీనిని ఈయర్థములందే ఈరూపముననే వాడవలయు నని శాసించునట్టి శాస
నములు (లా) ఎంతమాత్రమును కావనట నిశ్చయము. ఈదుభిప్రాయమును నూచిం
చుచునే మనపూర్వులు వానికి వ్యాకరణము లనియును, కోశము లనియును నిఘంటు
వులనియును సాగ్ధకములగు పేరులను నిర్ణయించియున్నారు. వ్యాకరణ మన్నమాటకు
(వ్యాకరణోపమానవాక్యకరణం) అంతదనుకగల శబ్దములకుగల స్వరూపస్వభావాదులను,
అనుపూర్విగా వాడుకజేయుచువచ్చిన క్రమపరిణామములను దెల్పుగఁగదాని మనవారు
వ్యుత్పత్తిని నిర్ణయించియున్నారు. మహాభాష్యమునందేకూడ అభిశబ్దానుశాసనం —
అని యనుటతోనే 'కేషం శబ్దానాం' అనునిత్యానిప్రశ్నలకు కలుగజేసికొని, చివటకు
(అంతదనుక) సిద్ధమయినట్టి సమస్తశబ్దములను ప్రకటింపక శబ్దములను అన్నింటి
కిని అనుశాసనముచేయుదు మేకాని మున్నందు రాగలశబ్దములై ఈయనుశాసన మెంత
మాత్రము కాదనిచెప్పియున్నారు. ఇట్లే నిఘంటువులు కూడ అనాదినుండి (తమనాటివఱకు)
వచ్చియున్న శబ్దశక్తులను ప్రదాయమును నిర్ణయించుటయందే చరితార్థములగుచున్న వే

కాని ఎన్నడో భవిష్యత్కాలపు వాడుకలనుగూడ నేడే బంధించి ముద్రవైచుట కెంత మాత్రము శక్తికలది కాజాలవు. వ్యాకరణకర్తలేమి నిఘంటురచయితలేమి తమతమ యుద్దిష్టములగు భాషలకు ప్రచారము హెచ్చుకొలదిని, ఆభాషలను తాముజనులు తమతమవ్యవహారములకై వివిధగా శబ్దార్థములనుపేర్చి కూర్చి వ్యవహరించుకొలదిని, ఆయావ్యవహారములం దాను పూర్వీగా వారు వాడుకకు తెచ్చుకొనుచున్న వాడుకలు హెచ్చుకొలదిని వానినన్నింటిని శిథిలములై పోనీయకుండ ఎప్పటివానినప్పుడు గ్రంథస్థము జేసి మున్ముందు రాగలసంతతివారికై చరిత్రలను నేకరించి యిచ్చెడిమహనీయులవలెనే, నిఘంటురూపమున వీరును శబ్దార్థముల వాడుకలను అనశ్వరములుగా జేసి, సారస్వతసాధములకు పునాదులు జేయుచువచ్చుచున్నారనియును, నిఘంటువులు పెఱుగుకొలది ఆభాషకూడ విస్తరించుచున్నదనియును (అనగా దినదినప్రవర్ధమానమైకొత్త కొత్త శబ్దార్థములను వాడుకకై అన్వేషించుచున్నదనియును) మనము అర్థము చేసికొనవలయునే గాని, భాషయొక్క నవకమునకు ముప్పు గల్గించుచున్నారని మనము తలంపరాదు. కాబట్టియే దినదినమును పరివర్తనమునకు (మార్పునకు) గుఱియగుచున్న-దేశజాతికుల సంఘాద్యాచారవ్యవహారాదులయొక్క భూతకాలికచరిత్రను తెల్పుటచేత భవిష్యత్కాలకులకు ప్రజలజీవితమును సుస్థిలికిని సమస్తతమగు సుత్సహాయమునకును గుఱియగుటలు చేయందలంచెడి చరిత్రకారులవలెనే, ఆనాదినుండి వచ్చుచున్న భాషానేత్రులగు గ్రంథకర్తలయొక్క రచనములకుసంబంధించినశబ్దార్థముల య్యరూపస్వభావాదులను వాడుకలను మనకు గోచరింపజేయుచు భవిష్యత్కాలకులగు గ్రంథకర్తల రచనలకు సుస్థితిని జౌన్నత్యమును గల్గించునవేయగుటంజేసి ప్రాచీనములగు నిఘంటువులును వ్యాకరణాదులును మనకు అవశ్యము ఆదరణీయము లగునే కావి అస్యభా కాజాలవు. ఇంతదనుక చేసినచర్చవలన నిఘంటువులు మొదలగునవి భాషాసాంప్రదాయనేత్రులగు వారి కవశ్యము పఠింపఁదగినవనియును, పర్యాయపదబాహుళ్యత మున్నగునవి దోషములని చెప్పెడివారిమాటలు నిఘంటువులకు అవసరిని గల్గించుటకు మారుగా [వివిధ ప్రదేశములందలి వివిధ తరగతులవారి వాడుకలను తెల్పుపరికరము లయినందున] గుణోత్కర్షమునే వెల్లడించుననియు చెప్పినట్లేనది. ఇక ప్రస్తుతమునకు పోదము; కావున దీని నొకంత నిల్పుచున్నాను.

ప్రకృతము ఈవ్యాసమునకు ఆంధ్రవాఙ్మయమునందు గలనిఘంటువుల గూర్చిన చర్చమాత్రమే అదర్శముగా గ్రహింపబడియున్నను, ఆంధ్రవాఙ్మయము ఇంతదనుక తిలుచు సంస్కృతవాఙ్మయముల నీడలలోనే చాలమట్టునకు పెఱుగుచు వచ్చుచున్నది కావున ప్రకృతవాఙ్మయమునకు మూలభూతము లగుసంస్కృతప్రాకృతవాఙ్మయము లలోగల నిఘంటువులయొక్క రచననుజుఱించికూడ మనము ఒకంత పరామర్శింపవలసియే యున్నది. అట్లుచేయునియెడల పునాదిలేని మేడవలె చేసినపరిశ్రమము నిర్మూలమై

కూలవలసివచ్చును కదా! కనుక మన మిటుపైని ముస్సుందు సంస్కృతవాఙ్మయము నందుగల నిఘంటువులయొక్క గ్రంథసాధికములను గుఱించి పురావృత్తముకొండము

సంస్కృతవాఙ్మయము—ఎన్నెన్నియో యుగములనుండి అనేకరీతులపాడు కొని వేళ్ళవారు కుక్కోడమై కాఖోపకాఖలతో ననంతముఖముల విశ్వవ్యాప్తినిగాంచిన బ్రహ్మమవలె, అద్యతముల స్వేరుపరానంబటి వైకాల్యము కాంచినది దానికి— నమస్తములగు వేదములు వేదాంగములు శాస్త్రములు పురాణములు ఉపపురాణములు ధర్మశాస్త్రములు అర్థశాస్త్రములు కామశాస్త్రములు వార్తాశాస్త్రములు ఆఖ్యా యికాప్రబంధములు ఛందోవిధితులు కల్పనూత్రములు శ్రౌతిసూత్రములు గృహ్యసూత్ర ములు ఉపవేదములు స్మృతులు నిబంధగ్రంథములు—ఇవి యవి యింక నేలక సమస్తవిశ్వ మును లక్ష్యము నొందియే యున్నది. కాని ఎన్నెన్నో వేలయుగములనుండి ప్రచారపథ మున నుండుచు అనంతములగుకాఖోపకాఖులుగా విస్తరించుట సంస్కృతవాఙ్మయ ముననే నేటిదిగమున మనము ఎన్ని నిఘంటువులు కలవో విచారంపఁబూనుకొన్నచో, వేదమున నూరునూరుబిడ్డనిఘంటువులకింక నెన్నెడుగ కనుగొనబాలకియుండుము. అందునను గూడ, నేటికాలమునకు సామావశిష్టములై పోయినవి పోగా, దేవాలయములు గ్రంథభాండాగారములున్నగుప్రాచీనశాస్త్రండు ఎంతో ప్రయత్నపూర్వకముగా రక్షించుకొనుచురాఁ గల్గినట్టినిఘంటువులు అన్నిటిని కలిపినను గూడ, మప్పది నలువది నిఘంటువులకింకెను మించి యధికముగా మనము కనుగొనబాలము. వానిలోగూడ ప్రకృ తియు ముద్రణకార్యములు విశేషించులపించుట్టి పుణ్యపరిపాలన మనుకొనెడి యీశ్రీ టీపుపాలనమునందు ముద్రణదశను పొందినవి వాదాపు ఇరువదినిఘంటువులకింకెను మించి కప్పట్టున్నవి. కాని ఇంకొందరున్నగు విదేశములలోని స్థితిమాత్ర మిట్లు కాదట. అచ్చటఁగ నిఘంటువులయాధిక్యము గట్టింది పండిత రామావతారశృపాం డేయుఁడను మైథిలీపండితులు (వీరు కలకత్తాలోని రాజ్ కీయసంస్కృతకళాశాలలో సుపాధ్యాయులుగా నున్నారు.) ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“సంస్కృతవాఙ్మయము చాలవిస్తారమైనది. ఈభాషయందుగల ముగ్ధిగ్రంథములయొక్క నూచీపుత్రములు (కేటలాగ్సు) అనేకము ఉన్నవి. వానిలో కొన్నికొన్ని 500వేటిలు గలకేటలాగులు కొన్నియున్నవి. 16వ శతాబ్దిలో మ్యాజియమునకు చెందిన ఇండియా ఆఫీసునందగల సంస్కృతగ్రంథముల నూచీ పుత్రము చాలపెద్దది. భరతవంశము యూరపులోగల కొన్నిగ్రంథాలయముల యొక్క ముద్రితనూచీ పుత్రములు వేలకొలది పుటలుగలవిగా నుండును. ఇవి గాక తక్కినపల్లెకులైబరరీలయొక్క, ప్రభుత్వపు గ్రంథాలయములయొక్క, కౌత్తరము నేపాళము రాజపుటానా మున్నగుసంస్థానములలోని గ్రంథాలయము లకు, సంబంధించిన పుస్తకముల తాలూకు ముద్రితములగు రిపోర్టులును అనేక ము గలవు. ప్రాచ్యుడ్యులను (ఓరియంటల్ క్విస్టర్షన్సు) క్రేమించువారు వీరిని

ఒక్కఁడైనను చదువవలసియుండును. ఏమనగా ఇదియొక విశేషముగు విషయము. ఇట్టిదానినే శ్రుస్త్రజ్ఞాన మందురు. ఇట్లు ఇంతటి వైశాల్యమును పొంది యున్న సంస్కృతసాహిత్యములోని ఒక అంగముమాత్రమే నిఘంటువులు. పురుగోత్తమదేవుడు (ప్రాచీనసంస్కృతకవి) రచించిన త్రికాండశీషము—అను సంస్కృతనిఘంటువునకు సింహాశభేదలో నొకవ్యాఖ్యానము గలదు. దాని యందు దాదాపురెండువందలకుపైగా సంస్కృతనిఘంటువులరచించిన గ్రంథకర్తలయొక్కపేర్లు ఉల్లేఖింపబడినవి. చెట్టులేనిచోట ఆముదపుచెట్టు మహావృక్ష మన్నట్లుగా మనకు ఈపేర్లను చూచినంతనే తబ్బిదైపోవుట గలదు. కాని, యూరపురందరి పెద్దపెద్దకావ్యటలగును మనముచూచితమేని దాదాపుఒకవేయికి తక్కువగాకుండ నిఘంటుగ్రంథకర్తలపేర్లను మనముకనుగొనవచ్చును. కాని, ప్రస్తుతము ప్రచారములోనున్న సంస్కృతవాఙ్మయములోగల నిఘంటువుల నన్నింటిని చిన్నవిపెద్దవికలికికొన్నను నూటికిమించి మననిఘంటువులు ఉండజాలవు. అందుననుకూడ భాష నభ్యసించువారికి ఉపయోగపడదగినవిగాను, విశేషించి అధికమగు విజ్ఞానమును ఈయగలవిగాను, ఉన్నట్టివి ముప్పదికంటె నెక్కుడుగా నిఘంటువులు సంస్కృతమునందు లేవు.”

పండిత రామావతాశర్మ పాండేయగారు వ్రాసినయీమాటలలో, కొంతవఱకును సత్యము లేకపోలేదు. ప్రస్తుతము ఒక్కనిఘంటువిషయములో మాత్రమేగాక, తక్కిన సారస్వతవిషయము లన్నింటిలోగూడను మనకంటెను పాశ్చాత్యదేశీయులు నేడు ఎంతయో ముందంజి వేసియున్నారు. ఎంత మహోత్తమమగు అభివృద్ధిగా గన్నట్టిను వారిలక్ష్యము ప్రతిదానియందును సంఖ్యాబలమును ప్రదర్శించికొనుటతో సరిపోవుచుండును. మనకన్ననో అట్లుగాక, అనాదినుండి నేటివఱకుగూడ — నిక్కమైన మంచి నీల మొక్కటిచాలు, తక్కువదెక్కువరాలు తట్టెడేల?— అని వేమన్న చెప్పినట్లే సారవ ద్వస్త్రపరిగణనముపై ఆధారపడుట తటస్థించుచున్నది. మనకున్న పరిస్థితులను పట్టియును సంప్రదాయమును బట్టియును ఇట్టిపరికరములే (అవగానిసాగరమగు సంఖ్యాబలముకంటె సారతమములగు అల్పపరిమాణకోశములే) చాలియున్నవి. ఇట్లునుటచేత అభివృద్ధివలదని యర్థము కాదు. సార్వభౌమమును ప్రకృత్యనుగుణము ననుసరింపగలిగిన వాంఛనీయ మనియే భావము.

ఇక ప్రస్తుతమున మనభీరతఖండమునందలి గ్రంథాలయములందు ముద్రితములై కాని, లేక ముద్రితములు కాకగాని, యున్న సంస్కృతనిఘంటువులలో, ప్రకృతము లభించునట్టినిఘంటువులు ఇరువదికంటెను లేవని ప్రాచీనత్వమున్నామ కదా! ఆయిరువది విధములగు నిఘంటువులలో గూడను బొత్తుగా నప్రసిద్ధిని గడించినవియును, అసంపూర్ణములగు శరీరములతో నామరూపాదు లేర్పడనివి— మున్నగువానినిత్రోసివేసి, నిక్కచ్చిగా లెక్కపతాళినవెన్నిగలవో చూడఁబోయిన మనము భగ్నకులముకొకతప్పుదు.

అయినను 'చల్లకు కచ్చి మంత్ర' దాచుకొన్నట్లు గాక, చెప్పదలచినదేనియో చెప్పక తప్పదు; గనుక 'వైనికోర్కొన్న నిఘంటువులలో నుండి ఈ కాలమున మనకు లభించెడి సంస్కృతనిఘంటువులయొక్క పట్టికను ఈ క్రింద నిచ్చుచున్నాను.

౧ వైదికనిఘంటువు. అనగా వేదమునందు పఠింపబడిన సంస్కృతశబ్దములను వాక్యరూపమున (అనగా గద్యగ్రంథముగా) సీగ్రంథము వివరించుచుండును. దీనిని రచించిన దెవ్వరో తెలియదు గాని, శిష్టసంప్రదాయమునందు దీనికి నిరుక్త మని పేరు గలదు. వ్రాతప్రతులలో సమామ్నాయము అనియుండుట జేసి కాబోలును దీనికి ముద్రా పకులు సమామ్నాయము అనియే పేరును వాడినారు. ఈ సమామ్నాయమును వైదికనిఘంటువువై యాస్కాచార్యులు ఒక వ్యాఖ్యానమును వ్రాసియున్నారు. యాస్కాచార్యులు వైదికవాద్యయమున స్రవ స్థితి గాంచియున్న వాఁడు. ఈయన వ్యాఖ్యానమునకు నిరుక్త మని పేరు. బహుశః ఈ నిరుక్తమును వ్యాఖ్యానమును బట్టియే కాబోలు అసలు మూలగ్రంథముగు సమామ్నాయమునకు పైతము నిరుక్త మని వాడుక గల్గింది. ఇయ్యది బెంగాలులోని ఏవయాటికీ సానైట్ వారు యాస్కాచార్యులయొక్క నిరుక్త మనెడి వ్యాఖ్యతోను, దేవరాజకృతిమగు మఱొకటితోను ముద్రించియున్నారు. కాని ప్రకృతము క్రయమునకు లభింపదు.

సాధారణముగా నిఘంటువులు గాని, లేదా వ్యాకించాదులుగాని, తొలుదొల్ల త్వరగా నుపస్థితికిఁ దెచ్చుకొనుటకై (అనగా వల్లించి, ఎప్పుడువలయునన్న సప్పుడు ఉదాహరి చుటకై అనుకూలపడులాగున) చిన్న చిన్న అనఘప్రశ్నోక్తరూపముననో, లేదా ఇంకను మిక్కిలి ప్రాచీనసంప్రదాయము ననుసరించి చిన్న చిన్న నూత్రరూపములుగానో, రచించుట మన భారతీయులకు వాడుకయై యున్నది. అట్లయినను సంస్కృతవాద్యయము నందు గల నిఘంటువులలో నెల్ల (అనగా బ్రహ్మము లభించెడివానిలో నెల్ల) ప్రధానమును ప్రాచీనమునగు నీవైదికనిఘంటువు అట్లు (అనుష్టుభాదివృత్తములలో గాని ఇటు మూత్రరూపమునగాని) వ్రాయబడక) కేవలము గద్యరూపమున నుండుట కేమి హేతువో నిశ్చయింప వీలులేక యున్నది. గద్యగానున్నను నూత్రములుగా పరిగణించుట కూడ దా?— యని యనుకొన్నను, తిక్కిన నూత్రవాద్యయపు పోకడకంటెను దీనియందు విలక్షణమైనదక గనిపించుచు చదువరులకు శంకకొకింత తావు నొసంగుచున్నది.

మఱియు నీవైదికనిఘంటువునందు ప్రాయశః అన్ని వేదములలోనున్న పదజాలమును సమాఘముగా స్వీకరించి అర్థనిర్వచనము చేయవలసి యున్నను, వేదమునందలి పంపితాభాగములలోని శబ్దములకంటెను మిక్కిలిగా (అనగా ఎక్కుడుభాగము ఋగ్వేదములలోని శబ్దములకే యగ్గమును నిర్వించించుటయందు విశేషభాగము) పర్యవసన్న మగుచున్నది. అందున ఋగ్వేదమునఁ బ్రకరింపబడుచుండెడి దేవతావాచకములు మున్నగు శబ్దబృందమును ప్రత్యేకముగా నిది వివరించుచున్నది.

నిరుక్త మని సాధారణముగా కన్యకహరింపబడుచుండెడి ఈసమామ్నాయులై యి కనిఘంటువునకు రచయిత (కర్త) ఎవ్వరైనదియును తెలియటకు ఏవిధమైన యవ కాళమును లేకున్నది. ఇందులకు ముఖ్యకారణము ఒకటి కల దని కొందరుచెప్పె దరు. ఏమనగా— నిరుక్తమనునది—శ్లో. శిక్షా వ్యాకరణం ఛందో నిరుక్తం శ్లోతి వం తథా, కల్పశ్చేతి షడంగాని వేదస్యాహు ర్మనీషిణః—అన్న శిక్షాదవచనమునందు జెప్పబడిన వేదాంగములగు నాఠింటిలో జేరిన దనియును, వేదములవశనే వేదాంగము కూడను పరమేశ్వర వినిశ్చుతము అయినందున నపారమేయము లగుటంజేసి దీనికి లాకి కగ్రంభములకువలె కర్తగా నెవ్వడును నిర్దేశించబడలే దనియును అందురు; కాని మఱి కొందఱు, వేదాంగములందు పేర్కొనబడినవిరుక్తము మఱొక్కటి వేఱుగా గలదని యును, యాస్కాచార్యుడే స్వయముగా తనస్సంధమందు అద్వానిని పేర్కొని యున్నాడనియు నందురు.

ఇకను ఈవైదికనిఘంటువునకు నిరుక్తమును వ్యాఖ్యానమును వ్రాసిన యాస్కా- చార్యుడి కాలమును నిర్ణయించుపందర్బములలో, గూడ చాల వివాదములు గలవు. కొందఱు ఈతనిని బుద్ధునికంటెను పూర్వుడనియును, మరికొందఱు 'యస్మాద్విభోగ్య గోత్రే' (1-4-6)—అనునాశ్రముచేత పాణినియాస్క-శబ్దమును నివ్వించి యుండుట చేత, నితడు పాణినికంటె బ్రాహ్మనుడై మాత్రముండక తప్పదనియు, నికకొందఱు యాస్క-లన్నపేరు గలవారు పలువురుండుటవలన నెయుక్తి సరియైనది కాదనియు వివదించుచు నిష్పట్టికిని నిదమిథ్యమని తేల్చుటకు ప్రయత్న మ్మొనరుచున్నారు. సమామ్నాయమునకు పైనిచ్చిన టికాక వేటొకవ్యాఖ్యానముగూడ నున్నది- ఇదిచాల నవీనమని యందురు. కాని వైదికసంప్రదాయము అవిచ్ఛిన్నముగా వ్యాప్తిలోనున్న కాలమునాటి యాస్కాచార్యునివ్యాఖ్యకన్నను, లోపించిపోవునీతికి వచ్చుచున్న మధ్య కాలపుటికకుంటెను ముతరాం రిత్సంప్రదాయమే లేనిమకాలమునాటికి ఈచివట వ్యాఖ్యాసంజీవనీప్రాయముగా నున్నది.

౨. నామలింగానుశాసనము:—ఇయ్యది ఆమరసింహకృతము. ప్రస్తుతమియ్యది రామా శ్రమీనుభాటికలతో బంధువారును, సర్వానందక్షీరస్వామి పండితులవ్యాఖ్యల తోదక్షిణప్రాంతములవారును (అనగామహారాష్ట్రులు, ద్రావిడులు) లింగాభట్టీ యముతో నాంధ్రులును ముద్రించి యున్నారు.

సంస్కృతభాషయందు యాస్క-ని నిరుక్తముతరువాత నంతటిమృదసిద్ధిని గడించిన దీనామలింగానుశాసనము. దీనిని రచించిఆమరసింహుడు సుప్రసిద్ధవైయాకరణి యును, ఆసదృశప్రామాణికమైనదనుకొనిచివవాడునై యున్నాడు. ఆమరసింహుడు, ధన్వంతరీక్షపణకామసింహ—యన్నశ్లోకమును ఆధారముగాగొని, విక్రమునివసుకా

ఇది నామలింగానుశాసనమునందును గలదు. నామలింగానుశాసనకర్త పైనిగద వచనమును సంగ్రహించి యుండు నని తలంచెదను.

లీనుడని కొందఱును, విక్రమనిరర్వాక ౫-౬ శతాబ్దు లిటీవలివాఁ డని కొందఱు ఘోర కాలనిర్ణయవిషయమున పండితులు ఇప్పటికిని వివరించుచునే యున్నారు. కవికాల మును గూర్చిన వివాదముల నటుంచి, ఈనిఘంటువు సంస్కృతసాహిత్యమునకంత పాటి యుపకరించు నని విచారణ చేయుదుమేని, దీనితోఁదుల్యమైనది మఱొక్కటి ఇంతవఱకును లే దనవచ్చును.

అమరకవి నామలింగానుశాసనము వ్రాయునప్పటికి కేవలము నిఘంటువులవ్యాప్తి అట్టే లేదని యన వీలులేదు. వ్యాధి వరుచి మొదలగుసారియొక్క త్రికాండి ఉత్పలిన మున్నగుజీకలను వ్యాఖ్యానములను సంక్షేపించి- అనగా అసంబద్ధావ్రయుక్తాదులగువానిని, క్రిందియును, అవశ్యము ప్రచాముకు గొనిరాఁదగిన తర్కమిమాంసాన్యాయవేదాంతాది శాస్త్రములకు జెందినపరిభాషలను గమనించి కూర్చియును చాల జాగ్రత్తతో ఆయాశాస్త్రమర్గావలకు హానికల్పింపితిని చక్కనివ్యవస్థతోను, నీమములతోను కట్టుబట్టుముగా నిఘంటువుచును సాగించినాడు. మొత్తమమీఁద ఈయన ఆకాలముకు ఉత్పన్నస్థితి వచ్చుచున్న సమస్తగ్రంథములనుండియు సమ బుద్ధితో స్రవమాణముగా సాంకేయాదుకములు పారిభాషికములు అగుశబ్దముల నన్నిటిని సంగ్రహించెను. ఒక్క-అమరమునందు ఇప్పుడు (అనగా అధికపాఠములనికొన్ని, అర్థములేనివనికొన్ని సుద్రాపకులు మొదలయినవారు తొలగించినవిపోగా, మిగత) దాదాపు 1000 శబ్దములు వివిధవిషయములకు సంబంధించినవిగలవు. నామలింగానుశాసనము బయటబడినతోడనే స్వాభావిక మగుదానిలేజన్మనెడట నంతవఱకు ప్రచారమున నున్న నిఘంటువులన్నియును మూలబడుట సంభవించినవి. సంస్కృతసాహిత్యమున స్థిరప్రతిష్ఠ గాంచెయ్యు రససిద్ధులగు నుబంధుభావమాఘ బాలభవభూతిత్వాకర రాజశేఖరాదులు తమతమ కావ్యజాలమునందు వివిధశాస్త్రములందలి పారిభాషలను విచ్చలవిడిగా వాడఁజొచ్చిరి. అట్టిపదములను సాంతముగా నెఱుంగటకు అమరము ఆకాలమునుండి నేటిదనుక ఆమూల్య మగుసాయము నొనర్చుచునే యున్నది. అమరము తర్వాత, వలెటి సర్వార్థపుష్కమగు నిఘంటువు అంతోవ్యవస్థతో మఱియొకటి యింతవఱకు ప్రచురింపబడలేదు. ఒక్క-అమరుని నామలింగానుశాసనమును గూర్చియే ఎంతో చెప్పవలసి యున్నను సంగ్రహబుద్ధిని ఇంతలో వీరిని వదిలిపెట్టచున్నాను.

సంస్కృతవాఙ్మయమునంభు అమర నామధేయము గల గ్రంథకర్తలు ఇద్దరు ముగ్గురకుఁ బైగా నున్నారు. వారిలో నామలింగానుశాసన క్రితమో సింహుడేకాని అమరుడేతమాత్రమును కాదు. కావ్యకల్పలత యనెడి పేవొకగ్రంథమునకు కర్తయైన యాఁడు అమరచంద్రుడననే గాని అమో సింహుఁడు కాడందురు. బాలభారతగ్రంథకర్తకూడను. నామలింగానుశాసనమును రచించినయనో సింహుఁడు వై యాకరణుఁడని [కాబ్బికఁడని] పేర్కొనబడిన ఎన్నఁడుగురిలో నొక్క-డు మాత్రమే. సాగవ్యతవ్యాకరణముయొక్క టీకలో నీఎక్కఁడుగురువైయాకరణులయొక్క పేరులు గలవు.

రాష్ట్రీయకౌప్యములు.

చావలి వేంకట హనుమంతరావు గారు, బి, ఏ.

హిందూ హైస్కూలు, బండరు.

రాజకీయసంస్కరణముల అనంతరము దేశమునందు బయల్పడ
లిన సమస్యలలో రాష్ట్రములు భారతప్రభుత్వమునకు చెల్లించవలసిన
కప్పముల (ప్రావిన్స్ యల్ కంట్రిబ్యూషన్) సమస్య ఒకటి. ఈసమస్య
సరిసంవత్సరమును తిప్పక కైకిపచ్చుచు చర్చలకు సావకాశ మిచ్చుట
ఆచారమైనది. ఈరాష్ట్రకప్పములు సంస్కరణముల అనంతరమే
ఆచరణలోనికి వచ్చినవి. అంతకుపూర్వము హిందూదేశమునందు రా
ష్ట్రములు భారతప్రభుత్వమునకు కప్పములు చెల్లించవలసిన ఆవశ్య
కత లేకుండెను. సంస్కరణములు ప్రవేశపెట్టబడకముందు భారత
ప్రభుత్వమే అన్నిపన్నులను విధించుటకును, వాటిని రాష్ట్రములవారికి
పంచిపెట్టుటకును అధికారముండెను. రాష్ట్రప్రభుత్వములకు స్వతం
త్రించి పన్నులను విధించుటకును, ఆపన్నులను తమ ఇష్టమువచ్చినట్లు
ఖర్చుపెట్టుకొనుటకును అధికారములేదు. అట్టి విధానమువల్ల రాష్ట్ర
ములు తమఖర్చుసకరిగకును ధారితప్రభుత్వముపై ఆధారపడి యుండు
టయు, వాటికి తొనంత స్వతంత్రముగాని ఏపనిచేయుటకును తగినంత
అవకాశముగాని లేకుండెను. కాని అప్పుడు రాష్ట్రములలో ప్రభుత్వ
పరిమితి ప్రజావశమైన శాఖలవిభజన లేకపోవుటవల్లను, అన్నిపరిపాలన
శాఖలను రిజిస్ట్రార్ జనరల్చేయించుటవల్లను, రాష్ట్రకేంద్రాధికవిషయ
ములందు విభజనచేయుటకునూడ అవసరము లేకుండెను. ప్రభుత్వము
వారు, ముఖ్యముగా భారతప్రభుత్వమువారు ఆర్థికవిషయములపై
సంపూర్ణాధికారము తమచేతులయందే ఉంచుకొనుటకు మాత్రము
చాలకాలమునుండి ప్రయత్నములు చేయుచుండిరి.

1919 సం॥లో సంస్కరణములు దేశములో ప్రవేశపెట్టబడి, భారత ప్రభుత్వశాఖలు రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వశాఖలు అధికారములు విడదీయబడి, రాష్ట్రములలో ముఖ్యముగా ప్రజోపయోగములుగానుండు విద్య, వ్యవసాయము, ఆరోగ్యము మొదలగు శాఖలు మంత్రులవశము చేయబడినవివల్ల, రాష్ట్రములలో ఈవిషయములపై తగినంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టుట అవశ్యకమైనప్పుడు రాష్ట్రీయ శాసనసభలకును, మంత్రులకును కొంతధనమును సమహర్షుటకును ఖర్చుపెట్టుటకును వీలగునట్లు మార్గముల నన్వేషించుట తప్పనిసరి యాయెను. కాని సంస్కరణవిధానము తయారుచేయబడుకాలములో, మాంటాగూషెమ్మఫర్డుగాన్లు తమసంస్కరణ పరిపోషలో కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఆదాయ మార్గములను వేరుచేయవలె ననియు, అదివఱకురెండు ప్రభుత్వములును కలసి విధించుచున్న భూమిపన్ను, నీటిపన్ను, త్రాగునీరు, ప్లాంపువన్నులను సంపూర్ణముగ రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వములకు ఇచ్చివేయవలెననియు, కేంద్ర ప్రభుత్వమునకు అదివరకున్న సుంకములుపై లీప్, డిప్స, నల్లమందుపన్నులు గాక, ఆదాయపు పన్ను కూడ ఈయబడవలె ననియు సూచించియుండిరి.

ఇట్లు విభజనచేయుటవల్ల కేంద్ర ప్రభుత్వపు ఆదాయములో లోటువచ్చునట్లు కనిపించుటచే, ఆలోటును పూరించేయుటకు రాష్ట్రములు తమకు కొంతగా చేకూరిన ఆదాయములలోనుండి కొంత ధనమును కేంద్ర ప్రభుత్వమునకు చందా (కంట్రీబ్యూషన్) గా ఈయవలెనని కూడ, మాంటాగూషెమ్మఫర్డు పోషలో సూచింపబడెను. కేంద్ర ప్రభుత్వపు 1917-18 ఆదాయ వ్యయపట్టిని బట్టి, అట్టిలోటు 13 కోట్ల 63 లక్షలుండునని అంచనా వేయబడి, ఆలోటు రాష్ట్రములపై విధించుటకును రాష్ట్రములు తమమొత్తము ఆదాయములలో నూరింట 87 పాళ్లు కేంద్ర ప్రభుత్వమున కిచ్చునట్లును నిశ్చయింపబడెను. అప్పుడే రాష్ట్రములకు స్వతంత్రముగా పన్నులు విధించుటకును డబ్బును తమబాధ్యతవినీ అప్పుచేయుటకునుకూడ అధికారిమిచ్చుటకు తీర్మానము చేయబడెను.

మాంటాగూరిపోర్టునందు చేయబడినపైసూచనలుకొన్ని రాష్ట్రముల ఆమోదన బడయకుండుటచేత, పార్లమెంటరీజాయింటుకమిటీ వారిసలహాపై హిందూదేశమంత్రి రాష్ట్రీయకప్పములు, వాటికి సంబంధించినవిషయములనుగూర్చి ఆలోచించి, తగుసూచలను చేయుటకు మెస్టన్ ప్రభువు అధ్యక్షతక్రింద ఒక కమిటీని ఏర్పాటుజేసెను. ఆ కమిటీవారు రాష్ట్రప్రభుత్వములయొక్కయు భారతప్రభుత్వము యొక్కయు ఇంకా ఇతరఆర్థికపండితులయొక్కయు సాక్ష్యమును పుచ్చుకొని, తమ సూచనలను రిపోర్టుగా ప్రచురించిరి. 1918 సంవత్సరము లోను, అనంతరమును భారతప్రభుత్వమువారు కొంతఖర్చు తగ్గించుకొనుట వల్లను, ఇతరకారణములవల్లను, వారిబడ్జెటులో లోటు 13 కోట్ల 63 లక్షలనుండి 6 కోట్లకు తగ్గెను; కాని సామాన్యస్థాంపుల వల్లవచ్చు ఆదాయము రాష్ట్రములకుమార్చి, మెస్టన్ కమిటీవారిలోటును 10 కోట్ల క్రింద మార్చిరి. వారుచేసిన ముఖ్యమార్పులలో మొదటిది పైన చెప్పినట్లుగా సామాన్యస్థాంపులపై పన్నును రాష్ట్రములకు జమచేయుట; రెండవది కేంద్రప్రభుత్వపు 10 కోట్లరూపాయలలోటును పూర్తిచేయుటకు ఏయే రాష్ట్ర మెంత కప్పము మొదట ఈయవలసినదియు నిశ్చయించుట. మెస్టన్ కమిటీవారు తమరిపోర్టులో రాష్ట్రీయకప్పములను నిర్ణయించుసమస్య అనేకకష్టములతో కూడుకొన్నట్టిదనియు, భారతప్రభుత్వమువారు వీలైనంతవరలో రాష్ట్ర కప్పములను తగ్గించుటకును చివరకు తొలగించుటకును తగుప్రయత్నములు చేసి తమ ఆర్థికవిధానమును అట్లు మార్చుకొనవలెననియు స్పష్టముగా వ్రాసిరి. వారు తమ విచారణ జరిగించు కాలములో రాష్ట్రము లన్నియు తమతమకష్టములను నివేదించు కొన్నను, వారువాటికి తగిన సదుపాయములు చేయలేనట్టి పరిస్థితులలో నుంటిమని వ్రాసిరి. అనేకవిధానములను విచారించి చివరకు రాష్ట్రములు క్రొత్తసంస్కరణములక్రింద ప్రజోపయోగములగు కార్యములు చేయుటకు తగినంత ధనము నుంచుకొన్న తరువాత, పైగా మిగిలిన సొమ్మును బట్టి, రాష్ట్రకప్పముల మొత్తములను నిర్ణయించుట.

యించుటకు నిశ్చయించిరి. ఈక్రింది పట్టికలో ఏయేరాష్ట్రమునకు ఎంత ఎక్కువ ఆదాయము వచ్చునో, దానిలో కష్టము ఎంతమొత్తము కట్టవలెనో సూచింపబడినది.

రాష్ట్రము. ^{ప్రక్కగా ఆర్థిక విధానము} నవలక్ష రాష్ట్రములకు కష్టమొత్తము రాష్ట్రములకు మిగిలినది.
ఎక్కువకన్న అదాయం

చెన్నపట్టణము	576 లక్షలు	343 లక్షలు	228 లక్షలు.
బొంబాయి	93 ,,	56 ,,	37 ,,
బెంగాలు	104 ,,	63 ,,	41 ,,
సంయుక్త రాష్ట్రములు	397 ,,	240 ,,	157 ,,
పంజాబు	280 ,,	175 ,,	114 ,,
బర్మా	246 ,,	64 ,,	182 ,,
బీహారు-ఒరిస్సా	51 ,,		51 ,,
మధ్యరాష్ట్రములు	12 ,,	22 ,,	30 ,,
ఆసాము	42 ,,	15 ,,	27 ,,

మెట్రోన్ కమిటీ వారి రిపోర్టు ఆసంతోషము సంస్కరణముల సమయములో ఏర్పర్చబడిన ఫైనాన్సియల్ రిలేక్షన్ కమిటీవారు మెట్రోన్ విధానమును భారతప్రభుత్వము అమలునందుంచవలయు నని సూచించుచు, ఏరాష్ట్రములోగాని సంస్కరణముల కొరతలో ఆదాయవ్యయపట్టికలందు లోటుతో ప్రారంభించరాదనియు, ఏరాష్ట్రముగాని కొత్తపన్నులను విధించు అవసరము కల్గియుండకూడదనియు ముఖ్య సూత్రము నొకదానిని ప్రతిపాదించి ఆ సూత్రము ననుసరించితే ఆర్థికవిధానవిభజనవల్ల (Financial decentralisation and adjustment) ఎక్కువలాభము పొంది ఎక్కువ ఆదాయముగల మద్రాసు, పాంచాలకు, సంయుక్తపరగణాలు మొదలగు రాష్ట్రములు కష్టములలో ఎక్కువ మొత్తములను చెల్లించవలెనని నిర్ణయించిరి. ఇతర రాష్ట్రములకున్న ముఖ్యముగా బొంబాయి

కన్న ఎక్కువ ఆదాయముకలరాష్ట్రము కాకపోయినప్పటికిని, ఇతరరాష్ట్రములలోకన్న ఆరాష్ట్రములో ఖర్చు ఎక్కువైనప్పటికేనీ, తాము 348 లక్షలు కప్పమును చెల్లించవలె ననుట అన్యాయమని మహానురాష్ట్రప్రభుత్వమువారును ప్రజలును తెలియపర్చిరి. బొంబాయిరాష్ట్రమువారు ఆదాయపువన్నును కేంద్రప్రభుత్వమువారు తీసుకొనుటవల్ల తమ బొక్కనమునకు చాలనష్టము కలుగనియు, అరాష్ట్రములో ఖర్చులో హెచ్చుతగ్గులను పూడ్చుకొనుటకు తమకు ఆదాయపువన్నువల్ల వచ్చు సొమ్మే మూలాధార మనియు, దానిని తీసికొనిపోవుట చాల అన్యాయమనియు చెప్పదొడంగిరి. ఇతరరాష్ట్రములవారు కూడ ఇట్లే అసమ్మతిని తెలియజేయుచు, భారతప్రభుత్వమువారిని వెంటనే తమకు కప్పములను తగ్గించవలెనని మొరపెట్టుకొనజొచ్చిరి; కాని యుద్ధానంతరము భారతబడ్జెట్లో ఆదాయవ్యయములను సరిపెట్టుట చాల కష్టముగా నుండుట చేతను, ఖర్చు చాల ఎక్కువగుట వల్లను నాలుగు సంవత్సరములు భారతప్రభుత్వము వారు రాష్ట్రీయకప్పములను తగ్గించుటకు అవకాశములు లేకుండపోయెను. కాని 1924-25 సంవత్సరపు ఆదాయవ్యయపట్టియందు భారతఆర్థికసభ్యుడు సో బేసిల్ బ్లాకెట్ 3 కోట్ల 36 లక్షలు మిగులు కనపర్చినప్పుడు శాసనసభయందురాష్ట్రీయములకప్పములుతగ్గించునమస్య మొల తలయెత్తెను. శాసనసభ్యులు ఈమిగులును ఉప్పువన్నుతగ్గించుటకు ఉపయోగించితరువాత రాష్ట్రీకప్పములను తగ్గించుటకు కూడ ప్రయత్నములు చేయవలెనని ప్రభుత్వము వారికి సూచించిరి. కాని ప్రభుత్వమువారుప్పువన్నునకును రాష్ట్రీకప్పములకును ముడివేసి, ఒకటి తగ్గిన ఒకటి తగ్గదని హెచ్చరించుటచే చివటకు రాష్ట్రీకప్పములే తగ్గించుటకు ప్రజాప్రతినిధులు ఒప్పుకొని, అట్లు తగ్గించిన రాష్ట్రీకప్పముల వల్ల మిగిలినధనమును రాష్ట్రీప్రభుత్వము వారు ప్రజాయత్తశాఖలకై వినియోగింపవలె ననుసూచనను చేసిరి. ఆసంవత్సరమే 336 లక్షలలోనూ 150లక్షలు రాష్ట్రీయములకప్పములను తగ్గించుటకు బ్లాకెట్ గారు ఏర్పాటు చేసిరి. ఆసంవత్సరమునుండియు

భారత ఆర్థికపట్టికలో మిగులు కన్పించుట మొదలు పెట్టుటచే అప్పటినుండియు కొంతకొంతభాగము రాష్ట్ర కప్పములలో తగ్గుదల చేయబడుచునేయుండెను. భారతప్రభుత్వమువారు మెస్ట్రాకమిటీవారి విషయములో చేసిన సూచనననుసరించి, తమ ఆర్థికస్థితి బాగు పడుట మొదలుపెట్టినతరువాత, నిల్వయున్నసొమ్మునుండి రాష్ట్రకప్పములను తగ్గించువిధానమును ఆచరణ లో నుంచుచుండిరి. 1927-28 సంవత్సరం ఆదాయవ్యయపట్టీలో చాల మిగులువచ్చుటచే సర్ బాసెల్ బ్లాక్ గార్డు రాష్ట్రీయ కప్పములు సంపూర్ణముగ తీసివేయ బడెననియు, అట్లు కప్పములు తీసివేయుట వల్ల రాష్ట్రములకుచేతి లోనికి వచ్చిన ధనమువల్ల రాష్ట్రప్రభుత్వములు ప్రజోపయుక్త విధులందు ఆధనమును ఖర్చు పెట్టి ప్రజలస్థితి బాగుచేయుటకు తగిన అవకాశము కల్గిన దనియు తెలియజేసిరి. ఆసమయమందు ప్రజాప్రతినిధులు భారతఆర్థికసభ్యునిప్రకటనకు సంతోషమును వెలిబుచ్చుచు ఇకముందు రాష్ట్రీయ కప్పములే సంపూర్ణముగ తొలగింపబడుట కవకాశములు కలవనియు, రాష్ట్రములు ఈప్రకటనవల్ల సంతృప్తి పొందుననియు చెప్పిరి. భారతప్రభుత్వమువారు ఇచ్చినసొమ్మును వీలయినంతవరకు ప్రజాయత్తశాఖలకై ఖర్చుపెట్టవలెననునూహనందరును వెలిబుచ్చిరి. మద్రాసురాజధానికి 348 లక్షలు క్రొత్త ఆదాయము వచ్చుటచే దానితో విద్యావిధానములు, రాష్ట్రమందు జబ్బులు తగ్గించుట, ఆస్పత్రుల నేర్పరచుట, వ్యవసాయవిషయములందు ఎక్కువ పనిచేయుట మొదలగు పనులందు దానిని వుపయోగించు నట్లు శాసనసభ్యులు చూడవలసియున్నది. ఈరాష్ట్రకప్పము లిట్లు సంపూర్ణముగ తగ్గించివేయబడినప్పటికిని, బొంబాయివారు తమ ఆదాయపు షన్నను భారతప్రభుత్వమువారు తీసుకొనుటవల్ల వచ్చిన సప్తము పూర్తికాలేదనియు, అపన్నును సగముభాగమునైనను తమకు తిరిగి ఇప్పించవలెననియు ప్రభుత్వమువారికి విన్నప మంపుకొనిరి. వంగ రాష్ట్రము మొదటినుండియు రాష్ట్రకప్పము చెల్లింపకపోయినప్పటికిని

తనకుచాల లోటుగా నున్నదనియు, జనవనారై విధించుపన్నులు నూటికి 40 పాళ్లు తమకు భారత ప్రభుత్వమువారు వదలివేయవలె ననియు విన్నపము పంపుకొనిరి. భారత ప్రభుత్వమువారు డివల్యూ షన్ రూల్సు ప్రకారము వీలయినప్పుడు తమకును రాష్ట్రములకు వున్నసంబంధములను మార్చి తగిన మార్పులను చేయవచ్చును. కాని ప్రభుత్వమువారు ఇప్పుడు బొంబాయి వంగరాష్ట్రములు కోరి నట్లు పన్నులను వారికి వదలివేయుట కిష్టములేక, రాష్ట్రీయకప్ప ముల విధానము పునర్విచారణచేయునమయ మే తెంచినదనియు, రాబోవు సంస్కరణవిచారణసంఘము ఈవిషయమై సంపూర్ణముగ ఆలోచిం చుననియు, అందువల్ల ఈలోగా కైకోరబడినమాన్సులుచేయుటవల్ల లాభము లేదనియు తమ యభిప్రాయమును వెల్లిబుచ్చిరి.

ఇకముందు విధానమేమి యని ఆలోచించిన తేలున దేమనగా భారతప్రభుత్వము ముందుముందు తన ఆదాయములోనే తనఖర్చును సరిపెట్టుకొనుటకు ప్రయత్నముచేసి, రాష్ట్రీకప్పములను సంపూర్ణముగ తొలగించవలెను. ఇప్పుడు రాష్ట్రములకుగూడ భూమిపన్ను, త్రాగుడు, స్టాంపులు, నీటితీర్వ మొదలగుపన్నులు రాష్ట్రములకే వుండునట్లు చూడ వలెను. భారతప్రభుత్వమువారు తమలోలేదయిన వున్న యెడల దిగు మతి సుంకములవల్లను ఆదాయపుపన్ను వల్లను దానిని పూర్తిచేసుకో వలెను. రాష్ట్రములకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము రాజకీయముగా ఈయ బడినపుడు ఆర్థికవిషయములందుకూడ వారికి సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య ముండితీరవలెను. రాయల్ కమిషన్ వారివిషయమై చర్చించునప్పుడు రాష్ట్రీ ప్రభుత్వములు డబ్బులేక, చాల కష్టములు పడుచున్నవనియు వాటికి భారతప్రభుత్వముమీద ఆధారపడియుండకుండ స్వతంత్రముగ చేయుట ముఖ్యమను సూత్రమును ప్రతిపాదించుట అవసరమనియు గ్రహించవలసియున్నది. రాష్ట్రముల కిచ్చిన క్రొత్తశాఖలవల్ల ఎక్కువ ఆదాయము రాకపోగా, వారు భారతప్రభుత్వమునకు కప్పములను చెల్లించుట విధియాయెను. వారు ఖర్చుచేసికొనుటకు మిగుల్చు

కొన్నతరువాత పున్న ధనమునుండి కప్పములను చెల్లించవచ్చును-అను
 ఘోషనుకమిటీవారినూచన మంచి దైనప్పటికిని, రాష్ట్రములకు నిజ
 ముగా కావలసిన ఖర్చు చేసికొనుటకే ధనము చేతిలోనికిరాకుండ
 పోయెను. భారతప్రభుత్వము వారికున్న ఇంకంటాకు కష్టమైనవన్నులు
 మొదలగునవి ఎప్పటికప్పుడు వృద్ధి చేసికొనుటకు వీలుకల్గినట్టి వగుట
 వల్ల, వారు వాటిపై ఎక్కువ ఆదాయమును రాబట్టుకొనుటకు చాల
 మంచి అవకాశములున్నవి. రాష్ట్రమురాష్ట్రము మధ్య ప్రబలు ద్వేష
 ములను తగ్గించుటకును, రాష్ట్రములకును దేశమునకును ప్రజలకును
 పువయక్తములుగానుండునట్టి పనులు చేయుటకు వీలు కలుగునట్లు
 చేయుటకును పైన చెప్పినట్లుగా కప్పములను తీసివేయుట ముఖ్యము.

చావలి కేంకట భానుమంతరావు.

మొదలు

వృక్షముల హృదయము.

[శ్రుష్టల లక్ష్మణరావుగారు. ఎమ్. ఏ; డి. ఎస్.సి (జర్నల్స్)]

౧

చెట్లు తమయాహారమును భూమినుండి వ్రేళ్లగుండా పీల్చుచున్న వని మనకందరకును తెలియును. ఈపదార్థములను తమ యాకులతో పీల్చుకొని, అక్కడ సూర్యకిరణముల శక్తిని వినియోగపరిచి యీ పదార్థములనుండి భుజించుటకు వీలుగానుండు వస్తువులను తయారు చేయుచున్నవి. చెట్లు భూమిలోనుండు లవణములనేగాక నీటినిగూడా విస్తారముగా గ్రహించుచున్న వనికూడ మనకు తెలియును. నీరు అవశరములగు ఆహారపదార్థములలో నొకటి యగుటయేగాక యితరవిధములగూడ వృక్షజాతికి ఉపయోగపడుచున్నది. భూమియందున్న లవణపదార్థములను తనలో కరిగించి ద్రవణరూపముగ మార్చి వ్రేళ్ళు పీల్చుటకు ఉపయోగపడుచున్నది. ఈముడును పదార్థములను చెట్లు తమ దేహములలో ఆహారములను తయారుచేయు స్థలములకు పంపుటకును, తయారైన ఆహారమును వివిధాంగములకు సరఫరా చేయుటకును, నీటి ప్రవాహము అవసరము. ఈద్రవము వ్రేళ్లయందు ప్రవేశించిన తరువాత చెట్లదేహములగుండా యెట్లు ప్రవహించుచున్నది? చిగుళ్లకును, మొగ్గలకును సహితము అందునట్లు యీప్రవాహము యెట్లు పైకి లేచుచున్నది? యీద్రవమును అనేకవందల అడుగుల యెత్తువరకును ప్రవహింప జేయు యద్భుతశక్తి చెట్లకెట్లు కలుగుచున్నది? ఈరహస్యమును బయలుపరచుటకు శాస్త్రజ్ఞులు అనేకశతాబ్దములనుండి ప్రయత్నించుచున్నారు. అనేకు లనేకవిధముల సిద్ధాంతములను చేసియున్నారు. అందు ముఖ్యమైన వాటినిగూర్చి క్లుప్తముగ ప్రసంగించి అవి యెంతవరకు నిజమో చూచెదము.

వసంతకాలమున భూదేవి పచ్చని దుస్తులను ధరించి, వృక్షముల యొక్కయు పక్షుల యొక్కయు సంగీతములతో నాట్యమాడుట మన కపులు వర్ణించియున్నారు. ఈకాలమందు చెట్లు వేసవేలు చిగుళ్లను ధరించి యీచిగుళ్ళు విడి పిల్లయాకులగును. ఎండి సన్నగిలి రెమ్మలన్నియు పుష్పిగల్గి ఆరోగ్యమును నూచించు పచ్చనిరంగును పొందును. తమలో యిట్టిమార్పును కల్పించుకొనుటకు చెట్లు యెంతేని పాటు పడవలసి యుండును. విస్తారము నీటిని పీల్చి యీనీటిప్రవాహము గుండా తినుబడివస్తువులను పిల్లయాకులకు అందజేయవలెను. చైత్రవైశాఖములలో కొబ్బరి తాటి యీతచెట్లకు గీసి తీయుకల్లు యీరసప్రవాహమే. ఆకులు చిగుర్చుటకును, పూవులు పూయుటకును ఉపయోగపడు యీప్రవాహమును గమ్యస్థానము చేరనీయకుండజేసి మనము సంగ్రహించుచున్నాము. ఈవిధముగ కొబ్బరిజాతులు రోజుకు రెండు మూడుశేర్ల రసమును ప్రవాహవేగముతో వ్రేళ్లనుండి ప్రకాండముల ద్వారా తమశిఖరములకు పంపించుచున్నవి. రోజుకు పది పదిహేను శేర్ల రసము తోడు చెట్లుకూడా కలవు. ఇట్లు తోడగల్గుటకు కారణము తెలుసుకొనవలసియున్నది. నేలయందు హెచ్చుకొనియుండు వ్రేళ్ల కొనలు అచ్చటయుండు నీటి బొట్లచే ఆవరింపబడి యుండును. యిట్టి నీటిసంపర్కమువలన వ్రేళ్లయొక్క జీవకణములలో నీరు ప్రవేశించి వాటిని నీటితో నింపుటయే గాక మరింత హెచ్చునీరు వాటిలోనికి పోయి, కణములను పొంగునట్లు చేయును. హెచ్చునీటిని తమలోపలినుండి తరిమి వేయుటకు కణముల చర్మములు బలముతో ముడుచుకొనును. ఇట్లు ముడుచుకొనుట వలన కొంత ఒత్తిడి పుట్టును. ఈఒత్తిడి మూలముగ హెచ్చునీరు కణములనుండి పైకిపోవును. యీపైకిపోయిన నీరు చుట్టుప్రక్కల యందుండు కణములలో ప్రవేశించి, అక్కడకూడ ఒత్తిడిని కల్పించును. ఈవిధముగా వ్రేళ్లయందుండు కణములన్నియు నీటినిపైకి లేవనెత్తి ప్రకాండములయందు నీటిని ప్రవహింపజేయును. దీనికి 'వ్రేళ్ళఒత్తిడి'యని శాస్త్రజ్ఞులు

పేరిడియున్నారు. ఈ ఒత్తిడియే చెట్లయందుండు ప్రవాహమునకు కారణభూత మనుసిద్ధాంతమును కొంతవరకు వినుర్పించ వలసియున్నది. ఈ ఒత్తిడియొక్క పరిమితి ౧౫ (ఒకటిన్నర) వాయుభారములకంటె హెచ్చులేదు. అనగా నీటిని ౫౦ అడుగులకంటె హెచ్చుయెత్తుకు పంపలేదు. అట్లైనప్పుడు ౩౦౦ అడుగులకంటె ఎత్తుగా పెరుగు యుకేల్లిప్స్ చెట్లయొక్క శిఖరములవరకు యీసీరెట్లు ప్రవహించగలుగుచున్నది? అముదవుచెట్టు నందు ఉత్పత్తియగు వేళ్ళఒత్తిడి వాయుభారము కంటె సగముకంటె తక్కువగనే యున్నది. అనగా నీటిని ఒక అడుగు కంటె హెచ్చు ఎత్తుకు పంప లేదు. ఇట్లుండగా, ఈ ఒత్తిడి వసంత కాలమునందే హెచ్చు పరిమితి కలిగియుండును. మిగిలిన కాలములందు ఒత్తిడి యుండనే యుండదు. కొన్ని వృక్షములయందు అసలే ఒత్తిడి యుండదు. చెట్లయందు మాత్రము ఒత్తిడి యున్నను లేకపోయినను నీరుమాత్రము ప్రవహించవలసినదే. ముందువేసవిదినమున చెట్టు నొకదానిని నరికినయెడల దానినుండి రసము పైకి ప్రవహించుటకు మారుగ నరికిన స్థలమందు నీరుంచిన యెడల ఆనీటిని చెట్టు లోపునకు పీల్చుకొనును. ఈ కారణములవలన నీటిని ప్రవహింపజేయునది ఈ వేళ్ళ ఒత్తిడి కాదని స్పష్ట మగుచున్నది.

పైసిద్ధాంతము సరియైనది కాదని తేలినతరువాత శాస్త్రజ్ఞులు వృక్షములయందుం డీయద్భుతశక్తిని అనేకవిధముల విశదపరచుటకు ప్రయత్నించుచున్నారు. వాతావరణమందున్న వేడిమికి చెట్లయందున్న నీరు ఆకులద్వారా ఆవిరి రూపమున పోవుచున్న సంగతి తెలిసిన విషయమే. మండ్ల వేసవియందు వేడిమికి చెట్లు తమయందుండు నీటిని కోల్పోయి సొమ్ముసిల్లి వెలవెల బోవుట మనమందరము చూచుచునే యున్నాము. చెట్లీలాగు వాడిపోయినను అవి కోల్పోయిన నీటికి బదులుగ తిరిగి నీరు పోసిన అవి మునుపటివలెనే తలలెత్తి ధృఢముగ నుండుట కూడ మనము చూచుచునే యున్నాము. దీనివల్ల శిఖరమున

నున్న యాకులకును, భూమియందుండు వ్రేళ్లకును నీరుపారు నాళములు గలవని తెలియుచున్నది. ఆవిరి రూపముగ పోవునీటి నష్టమును సరి పుచ్చుకొనుటకు ఆకులు ఈగొట్టములద్వారా భూమినుండి నీటిని పీల్చును. ఆకు లిట్లు నిరంతరము పీల్చుట వలననే నీటిప్రవాహము వ్రేల్లనుండి చెట్లశిఖరముల వరకును లేచుచున్నదని శాస్త్రజ్ఞులు సిద్ధాంతీకరించుచున్నారు. ఈసిద్ధాంతము సబబుగ నున్నదో లేదో ఈదిగువ యుదాహరించిన చిన్నప్రయోగమువలన స్పష్టమగును. ఈ పీల్చుమహాశక్తి ఆకులయందు సదా యున్నదనుచున్నారు. ఈయాకులను తెగనరకినయెడల నీటిని పీల్చలేక ఈశక్తి నాశనము కావలెనుకదా. ఒకచెట్టుయొక్క కాడను తెచ్చి, అందున్నయాకుల నన్నింటిని తీసివైచి కాడనుండి ఆవిరిపైకి పోకుండా కాడయంతను మైనముతో పూసి కాడను నీటియందుంచి చూతము. ఆకులు నీటిని పీల్చుట వలననే నీరు పైకి లేచుచున్నయెడల మనము ప్రయోగమందు వాడిన ప్రకారము నీటిని పీల్చలేక త్వరగా చనిపోవలయును. నిజముగా అట్లు జరుగుట లేదు. ఆకులు లేపోయినను ఈశక్తిని కోలుపోక ప్రకాండము నీటిని పైకితోడుచునే యుండును.

ఈసిద్ధాంతమును నిరాకరించవలసివచ్చిన తరువాత వృక్షశాస్త్ర వేత్తలు వృక్షములయందుం డీయద్భుతశక్తినిపదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రసూత్రముల సాహాయ్యమున తేటపరచుటకు ప్రయత్నించిరి. ఇంకను ప్రయత్నించుచునే యున్నారు. కొందఱు ఈశక్తికి కారణము నీటికి కలుగు సంక్లేషమనియు (కొహీషను), కొందఱు నీటిప్రవాహము 'కెపిల్లారిటీ'చే లేచుచున్నదనియు వివిధములుగ చెప్పుచున్నాఁడు. కొన్ని సిద్ధాంతములు ప్రయోగముల వల్ల అసంభవము అనియు, మరికొన్ని ప్రకృతి శాస్త్రధర్మములకే విరుద్ధములనియు ఖండింపబడుచున్నవి. ఏది యెట్లున్నను, పాశ్చాత్య వృక్షశాస్త్ర వేత్త లీయద్భుతములను విశదము చేయలేకున్నారని మాత్రము తేటతెల్ల మయినది.

౨

మనుష్యునకు క్లోరఫారముగాని యీధరుగాని వాసన చూపించిన మతి తప్పి యింద్రియముల శక్తిని కోల్పోవుచున్నాడు. ఈవిషపదార్థములను ఆతనిదరినుండి తీసివైచినతరువాత క్రమముగా స్పృహజేరి యెప్పటివలె తన యింద్రియములను యథేచ్ఛగా వాడుకొనగల శక్తిని పొందుచున్నాడు. ఈప్రకారముగానే మనము చెట్లకు క్లోరఫారము ఈధరు ఆల్కహోలు యిట్టి మత్తు పదార్థములను పట్టినయెడల వాటికికూడ స్పృహ తప్పి వాటికి సహజములగు చలనములను కోల్పోవును. ఇట్లు నశించు సహజకృత్యములలో నీటిప్రవాహమొక్కటి. విషపదార్థములను వాటి కిచ్చుట మానినవెంటనే స్పృహచేరి వెనకటియట్లు వేళ్లనుండి ఆకులవరకును నీరు ప్రవహించుట ప్రారంభించును. ఈప్రయోగము మిక్కిలి సులభమైనదయ్యును దీని విలువ చెప్పనలవి కాదు. ఈ చిన్నప్రయోగము వలననే పాశ్చాత్యవృక్షశాస్త్రమంతయు తలక్రిందులయ్యెను. భూమిమట్టమునుండి, రెండుమూడువందల అడుగులవరకును చెట్ల దేహములయందు నీరు ప్రవహించుట కేవలము ప్రకృతిశాస్త్ర సిద్ధాంతముల ననుసరించి పనిజేయు నీరుతోడు యంత్రముల పనియేయైనయెడల స్పృహతప్పినవెంటనే ఈనీటిప్రవాహమేమి యోగిపోవలెను? స్పృహ కల్గిన వెంటనే నీటిప్రవాహ మేల యేర్పడవలెను? ఈప్రవాహము వుత్తయంత్రబలమువలనకాక మనుష్యులతోపాటు వృక్షములకును సహజమగు జీవము యొక్కయద్భుత శక్తియే యని యేలయనరాదు?

ఇట్టి దృక్పథమును కల్గి వృక్షముల జీవ రహస్యములను కనిపెట్ట సాహసించిన శ్రావసిద్ధశాస్త్రజ్ఞుడు మనస్వదేశీయుడగు జగదీశ చంద్రబోసుగారే. ఈయన వృక్షశాస్త్రమందు చేసిన పరిశోధనలు, వృక్షజీవితమునుండి బయల్పరచిన రహస్యమును గూర్చిచదివిన యింద్రజాల మహేంద్రజాలముల వలె గన్నట్టి మనపూర్వ్యులై. పురాణములందు వ్రాసినవిషయములు నిజములే యని తోపక మానదు. వృ

క్షముల శరీరములయందుండు నీటి ప్రవాహమును గూర్చి ప్రకృతి శాస్త్రములనే యాధారముగ గైకొని పాశ్చాత్య వృక్ష శాస్త్రవేత్తలు చేసిన వాదములు విఫలములుకాగా, మానవునియందేమి జంతువుల యందేమి క్రిమికీటకాదులందేమి వృక్షములయందేమి సృష్టి యెన్ని రూపముల ధరించినను ప్రాణమొక్కటియేయను వేదాంతసూత్రము నాధారముగ గైకొని బోసు మహాశయుడు చేసిన సిద్ధాంతము జయమొంది ప్రపంచమందున్న పండితోత్తముల యామోదమును బడయుటయం దాశ్చర్య మెద్దియునులేదు. బోసుగారి సిద్ధాంతము క్లుప్తముగా చెప్పదలచిన యిట్లుండును:—మనుష్యుని శరీరమందు హృదయము నిరంతరము లయప్రకార మెట్లుకొట్టుకొనుచు రక్తమును నాళములగుండా ప్రవహింప జేయుచున్నదో, యట్లే వృక్షముల శరీరములందు కూడా నిరంతరము లయప్రకారము కొట్టుకొను హృదయ మొకటుండి, అదియే నీటిని ఆహారరసమును నాళములగుండా ప్రవహింప జేయుచున్నది.

ప్రేళ్ళనుండి శిఖరములనున్న యాకులవరకును నీటిని పైకెత్తి ప్రవహింపజేయు శక్తికిని నీటినాళముల నంటియుండు నాళకిరణముల జీవకణములకును యేదోయొక సంబంధ ముండక తప్పదని నలుబదియేండ్లక్రిందట వెస్టర్ మైయర్, గాడ్లెవ్ స్కీ, యాన్సే యను జర్మను పండితులు వాదించి యుండిరి. కాని తమ వాదనయొక్క నిజమును నిరూపించుటకును చెట్లశరీరములందు జరుగు వివరములను బహిరంగపరచుటకును వలయు సూక్ష్మయంత్రము లాకాలమందు లేకపోవుటచే వారి వాదన లప్పటివారెవ్వరును సరకుజేయలేదు. బోసుగారు తమ యద్భుతముగు యంత్రనిర్మాణ కాళలముచే “క్రెస్కో-గ్రాఫు” అను యంత్రమును కనిపెట్టి తద్వారా చెట్ల శరీరములయందు జరుగు అద్భుతకార్యములను ప్రతివారికంటికిని కన్నట్టునట్లు నిరూపించగలుగుచున్నారు.

మనదేహమందు హృదయము పనిచేయునపుడెల్లను కొంత విద్యుత్ ప్రవాహ ముత్పత్తియగుచుండును. వృక్షములయొక్క హృద

యము పనిచేయునపుడు కూడా కొంత విద్యుత్ ప్రవాహ ముత్పత్తి
యగుచున్నది. బోనుగారిచే చెట్లహృదయమును నిరూపించుటకును,
వాటిదేహములందు నీరెట్లు ప్రవహించుచున్న దను సమస్యను పూర్తి
చేయుటకును నిర్మించిన యంత్రమందు అత్యంతసూక్ష్మమగు ప్లాటి
నముసూది ఒకటియున్నది. ఈసూది ఒకస్కూకొనకు అతకబడి
యుండును. ఈప్లాటినముసూదితో సంబంధము కలిగిన, మిక్కిలి
సున్నితమగు యొకగాల్వనామీట రుండును. ఈ యంత్రమునకు
బోనుగారు “విద్యుత్ హృదయశోధిని” యని పేరిడి యున్నారు.
ఈయంత్రమందు ప్లాటినపుసూదిక్రింద చెట్టుయొక్క ప్రకాండ
మునుంచి మరను మెల్లగా త్రిప్పిన ఆసూది క్రమక్రమముగా కాడలో
నికి లోతుగా ప్రవేశించును. అట్లు ప్రవేశించినపుడు చర్మము
క్రిందనుండు వివిధములగు కణసంహతులను (టిష్యూస్) స్పర్శించును.
మొదట సూది బహిష్కర్తమును స్పర్శించును. తరువాత మెత్తని
గుజురువంటి కండరమును దానితరువాత అంతకంటె లోతుగ
నున్న అంతశ్చర్మమును, దానితరువాత యింకను లోతుననుండు వివిధ
ములగు నరములను, నీటినాళములను స్పర్శించును. ఇంతవరకు గాల్వ
నామీటరునందు యెట్టిమార్పును కలుగదు. యంత్రమందుండు ముల్లు
కదలక శాంతస్థితియందుండును. తరువాత ప్లాటినముశోధిని నర
ములను నాళములను దాటి వాటి క్రిందనుండు హృదయ కణములను
స్పర్శించును. ప్రాణశక్తిని కల్గి నిరంతరము ముడుచుకొనుచును తెరచు
కొనుచును యుండే కణములను శోధిని తాకినవెంటనే గాల్వనా మీ
టరుండు ముల్లు అద్భుతమగు చలనమును చూపును. అయ ప్రకారము
ముందుకును వెనుకకును ఆముల్లు తిరుగాడుచుండును. జీవము లేక కణము
లందు విద్యుచ్ఛక్తి పుట్టదు. సజీవములైన హృదయ కణములే
విద్యుచ్ఛక్తిని పుట్టించగల్గును. హృదయ సమానమగు అంగము వృక్ష
ములందు గూడ గలదనియు, మనలో హృదయ మెట్లు రక్తము
తోచుచున్నదో, వృక్షముల హృదయము కూడ నట్లే లెఖ్యప్రకా

రము లయనవలంబించి నీటిని ఆహారరసమును తోడుచున్నదని ఈ హృదయశోధనియంత్రమువలన మనకు తెలియు చున్నది. ఈగాల్వనామీటరుయందుండు ముల్లుపై నన్నని వెల్తురు కిరణమును ప్రసరింపజేసి ఆకిరణమును ఒక తెరపై పరావర్తనము చేసినయెడల బింబము తెరపై పడి చలనము శోటంతలు వృద్ధినొంది ముందునకును వెనుకకును తాండవమాడుచు చూపరుల కత్యాశ్చర్యము కలుగ చేయును.

ఈ యంత్రముయొక్క సహాయమువలన వృక్ష దేహముల యందు జరుగు అద్భుతములన్నియును పండు విప్పినట్లు తేటతెల్లమగు చున్నవి. ఇదివరకు వీలుకానటువంటిన్ని, కనివిని యెరుగనటువంటిన్ని ప్రయోగముల నెన్నిటినిో చేసి, హృదయముయొక్క చలనములు, పరిస్థితులు మార్పువలన హృదయచలనములందు కలుగుమార్పులు, హృదయకణముల ధర్మములు ఇత్యాదివిషయములను, తెక్కలు కట్టి నిరూపించుటకు కూడ బోసుగారు వీలును కల్పించియున్నారు. వృక్షముల హృదయకణములలో నీరు ప్రవేశించుచున్నకొలది హృదయము పొంగి పెద్దదగును. నీటితో పొంగి, హృదయమొక్కసారి ముడుచుకొనును. ఇట్లు ముడుచుకొనగానే కణములలోన నుండు నీరంతయు నాళముల ద్వారా ప్రవహించును. నీరంతయు పూర్తిగ పోయినతరువాత తిరిగి నీరు చేరి హృదయము పొంగును. ఇట్లు పొంగినప్పుడు పైనుదాహరించిన ప్రయోగమునందుండు, వెల్తురుబింబము తెరపై ముందుకు నడచును. నీరు పోయిహృదయము ముడుచుకొనునపుడు బింబము వెనుకకు నడచును. ఇట్లు గర(పదునాల్గు) సెకెండ్లకొకసారి హృదయము పొంగుటయు ముడుచుకొనుటయు సంభవించును. ఈ హృదయకణములు నీరుప్రవహించు నాళమును చుట్టియుండును. క్రమప్రకారము హృదయము ముడుచుకొనుట పొంగుటయును నీలయకు— మానుషశరీరశాస్త్ర సూత్రముల ననుసరించియే—వృక్షహృదయముల యొక్క 'నాడి'యని బోసుగారు చెప్పియున్నారు. ఉష్ణముచేసిన మననాడి యొక్క వేగమెట్లు అధికమగునో, వాతముచేసిన వేగమెట్లు తగ్గునో, అట్లే చెట్లనాడి కూడ

ఉష్ణమువలన వేగముగను, చల్లదనమువలన మందముగను కొట్టకొనును. అదికాక మితమైనను మధ్యపానమువలన మననాడి యెట్లు వేగముగా కొట్టుకొనునో, ఆవ్రకారమే చెట్లకుకూడ మధ్యపానమువలన నాడి వేగమగును. విషప్రయోగమువలన మనుష్యుని హృదయ మెట్లు అగి పోవునో అట్లే చెట్లహృదయములు కూడ అగిపోవును. ఈప్రయోగము లన్నియు బోనుగారు ౧౯౨౫ సంవత్సరముతో జర్మనీ యందును ౧౯౨౬ ఆగస్టునందు లండనులో రాయల్ సొసైటీ వారియెదుటను ప్రదర్శించి తమసిద్ధాంతములు నిజము లని నిరూపింప గలిగిరి.

ఈసిద్ధాంతములు పాశ్చాత్య వృక్షశాస్త్రమును తలక్రిందులుగ జేసిననుటలో అతియొక్తి యేమియు లేదు, కేవలము ప్రకృతి శాస్త్రములనే ఆధారములుగ జేసికొని పరిశోధనలుచేసి సంతకాలము పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞులకు ప్రాణముయొక్క రహస్యము గోచరించుట దుర్లభమయ్యెను. మనవేదములు ఉపనిషత్తులు శాస్త్రములు యివన్ని యు ప్రాణము రూపభేదమును పొందుచున్నను ప్రాణమొకటియే యని యుగములనుండియు ఘోషించుచున్నవి. మనఋషుల వాక్యము లనే ఆధారముగ గైకొని బోనుగారు మనుష్యునకు వృక్షమునకును రూమునందు భేదమున్నను, శరీరరాంతర నిర్మాణమందు మాత్రము భేదములేదనియు రెంటియందును ప్రాణమొక్కటియే యనియు తమ మేధాశక్తివలనను, యంత్ర ప్రయోగమువలనను నిరూపించుచున్నారు.

బంపురము.

శుష్పల లక్ష్మణరావు.

రే డి యో.

పాతూరి పట్టాభిరామయ్యగారు, ఎం, ఏ.

(నోబిల్ కళాశాల, బందరు.)

విద్యుచ్ఛక్తిమూలమున తీగెలసహాయముతో మూరాన్ని జయించిన తర్వాత తీగెలు లేకుండా వార్తలను పంపగలిగితే చాలా చిక్కులు వదలుతవని గ్రహించినారు. ఎందుకంటే ఒక చోటినుంచి మరొక చోటికి తీగెలు వేయవలెనంటే దానికి స్తంభాలు, స్తంభాల నెత్తిన ఇనుస్సలేటల్లు, వాటిపైన తీగెను సాచివేయడం ఇవన్నీ తప్పడమే కాకుండా నేలమీదగాక సముద్రంలో తీగెలువేయాలంటే చాలా కష్టాలు ఉన్నవి. అట్లాంటిక్ మహాసముద్రంలో తీగెను వేయటానికి అష్టకష్టాలు పడ్డారు. సముద్రపునీటిగుండా విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహిస్తుంది. అందుచేత తీగెచుట్టూ సముద్రపునీరు తగిలినా చెడని ఇన్సులేటరు పూత వేయవలసి వచ్చింది. ఇట్లా పూతవేస్తే ప్రవాహానికి నిరోధం యెక్కువ. అతివిస్తారమైన ప్రవాహాన్ని పంపవలసి వస్తుంది. అట్లా పంపక పోతే దూరమున వున్న స్థానంలో పనిముట్లు పనిచేయవు. అందుచేత ఈతీగెలబాధ తప్పితే బాగుండునని తీగెలు లేకుండా చేయడానికి ప్రయత్నంచేశారు.

వెనుక విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవాహం ముందుకుపోవడానికి తీగెనున్నా, తిరిగిరావడానికి భూమినే తీగెగాను వాడినారని తెలుసుకున్నాము. ఆ సమోనాప్రకారం రెండవతీగెకు బదులుకూడా భూమినే వాడడానికి మొట్టమొదట ప్రయత్నంచేశారు కాని అది సాగిందికాదు. తర్వాత నదులు అడ్డమువచ్చినప్పుడు నదులమీద వంతెనలులేకప్పుడు తీగెలు సాచడం ఇబ్బందిగనుక నదీజలాన్ని, పంపేతీగె తిరిగివచ్చేతీగెకు బదులుగా వాడడానికి ప్రయత్నంచేశారు. అందులో మళ్లీ మన 'మార్పు'

ప్రథమును. 1842 సంవత్సరంలో ఒక కాలువకు ఇద్దరిన అద్దరిన ఒకటి గ్రామపేస్తానం అందుకునేస్తానం పెట్టినాడు.

[విద్యుచ్ఛక్తిప్రవాహమానం బాటరీచిత్రమును చూడుడు.]

కొంతప్రయాస పడినతర్వాత ఇద్దరిన “కీ” నొక్కితే అద్దరి ప్రవాహ మానంలో కాస్త కదిలిక కలిగింది. ఈవిధంగా ప్రవాహజలాన్ని కొంత తీగ్రేకండ వాడినాడు. దీనినే మరికొండరు వృద్ధిచేయగా ఒక మైలు వెడల్పుగల ప్రవాహము సతిక్రమించడానికి వీలయింది.

ఈవిధానంలోకి నూతనభావం ఒకదాన్ని ‘బ్రాబ్లిడ్జి’ అనే పండి తుడు ప్రవేశ పెట్టినాడు. అదేమిటంటే ఇదివరకువలే ఎడతెగనికత్తి ప్రవాహానికి బదులు బహుత్వరితముగా ఆపబడిన ప్రవాహాన్నీ, ప్రవాహ మానానికి బదులు ఒకటి సూచనలు బాగా స్పష్టంగా తెలుస్తవని చెప్పినాడు. అందుమీద ‘మార్పు’ పద్ధతికి ఉన్న ఆక్షేపణలు చాలా పోయినవి. ఈ ఆలోచన మన ‘బెల్లు’కు బాగా నచ్చింది. అంతట ఈమార్గాన్ని అవలంబించి మైలుం బాతికదూరాన్ని తేలికగా తీగ్రేకుం డా ఆక్రమించాడు. కాని దీనికిన్నీ ఇప్పటి మన రేడియోతరంగాలు పంపడానికిన్నీ ఏమీ సంబంధం లేదు. కాని రేడియోతరంగాలు పంపడా నికీకూడా ‘అవిచ్ఛిన్న విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవాహం’ గాక ‘విచ్ఛిన్న ప్రవాహం’ మే పనికివస్తుంది. ‘విచ్ఛిన్న ప్రవాహాన్ని’ (రాపిడ్లీ ఆల్టర్నేటింగు కరెంటు) వాడ లేకపోవడంచేతనే రేడియో అభివృద్ధికూడా కొంతకాలం ఆగిపో యింది. ప్రవాహాన్నీ భూమినీ, రెండోతీగ్రేగా వాడడంబట్ల అట్టేదూ రాన్ని జయించలేకపోయినారు.

ఈస్థితిలో వుండగా వెలుతురు యొక్క ప్రసరణాన్ని గురిం చిన అనేక సిద్ధాంతాలను భౌతిక శాస్త్రజ్ఞులు విచారిస్తూ ఉండిరి. ప్రతి సిద్ధాంతానికి యెదో ఒక బలవ త్తిరమయిన పూర్వపక్షం వస్తూనే ఉండినది. ఇట్టి సందర్భంలో ఎడింబరో పర్వక శాపరిషత్తునందు భౌతిక శాస్త్ర (ఫిజిక్సు) ఆచార్యులుగానుండిన ‘జేమ్సు క్లార్కు

మాక్స్వెల్' అనునాయన 1865 వ సంవత్సరంలో ఎలెక్ట్రోమాగ్నెటిక్ లేక రేడియో తరంగాలు ఉండి తీరవలె నని కేవలము గణితశాస్త్రపద్ధతులవలన కనిపెట్టినాడు. ఈపరిశోధనలే మన రేడియోకు సరియైన మాతృక. ఆయన సిద్ధాంతమిది. ఇంద్రియ గోచరము కాని పదార్థము ఆకాశమున్నది. ఎలెక్ట్రిక్ సర్క్యూట్ లో అనగా సరీగా కండక్టర్ తో కలిపిన పనిముట్ల సమూహములో ఊపులు కలగ చేస్తే చుట్టును ఉన్న ఆకాశంలో తరంగాలు బయలుదేరుతవి ఈతరంగాలు వెలుతురు ప్రసరించే వేగంతో ప్రసరిస్తువి అని. ఈసిద్ధాంతం భేషయినది. వెలుగు ప్రసరణానికినిరభ్యంతరమైన సిద్ధాంతాన్ని కల్పించడమే కాకుండా వెలుతురు వేడి రేడియో ఎక్స్ కిరణాలు (ఎక్స్ రేస్) ఇవన్నియు ఒక్కతరంగపుపాడవు (వేవ్ లెంగ్త్) నందు తప్ప, మిగతా విషయములందు ఒకటే గుణము కలవని ఏర్పడడానికి వీలు కలుగచేసింది. 'మాక్స్వెల్' సిద్ధాంతకరించిన రేడియో తరంగాలే, నేడు మనకు వార్తాహరణమునకు తీగలేని సూతనపరికరములను అందజేసినవి.

తరువాత కొన్ని సంవత్సరములకు అనగా 1888 వ సంవత్సరంలో జర్మనీ దేశంలో 'కార్లూస్ హెర్ట్జ్' పట్టణమున 'హెర్ట్జ్' పండితుడు, 'మాక్స్వెల్' గణితముమూలమున ఊహించిన తరంగములను ప్రయోగములమున (ఎక్స్ ప్రిమెంటు) రుజువుచేసినాడు. అటుపిమ్మట 'చాక్' పట్టణమున అనేకములగు పరిశోధనలనజరిపి, 'హెర్ట్జ్' పండితుడు ప్రపంచమునందు పేరుగాంచెను. ఆయన రేడియో తరంగములను ఏర్పరిచి, ప్రసరింపజేయడమే గాక, ప్రసరిస్తున్న తరంగములను గుర్తింపగలిగెను. కొత్తబొమ్మ దొరకినప్పుడు పిల్లవా డాడుకొననట్లు ఈ తరంగములతో నాడబోచ్చును; కాని వార్తాహరణమునకు సూతనమగు శాస్త్రీయ యొక్క పునాదులను వేయుచున్నట్లు గమనింపలేదు. తనపరిశోధనాగారములో ఈతరంగములను వెనకకు ముందుకు నడపి వాటిని వంచి, ప్రతిబింబించి వెలుతురుకు చేతుతగిన ప్రతిప్రయోగములు వాని కొనగూర్చెను.

తరంగములను గుర్తించుటకు రెండుచిన్నగుండ్లు చివరలనుగల గుండ్రముగావంచినతీగను వాడెను. ఈపరికరము చిమటకు నెత్తిన ఉండు మీనముల ఆకారమున నుండుటచే 'ఆంబెన్నా' అని దానికి పేరిడెను. 'హెర్బ్' ఉపయోగించినతరంగములను 'హెర్బ్స్' తరంగములని వాడుచున్నారు. ఈతరంగములను వాడి వార్తలను పంపుటకు చాలాప్రయత్నములను చాలామందిచేసినారు గాని ఖీరంతా సరిగా నడవగల యంత్రమును జేయలేకపోయిరి.

ఆకారము ఇటలీ దేశస్థుడగు 'మార్కోనీ' కే సిద్ధించినది. ఈయనకు మిగతవారికి ఉన్న భేదము ముఖ్యముగా అతిత్వరితముగా 'విచ్చిన్న' మగు విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవాహము'ను వాడుటయే. మొట్టమొదట ఈయన చేసినయంత్రము సున్నితము కాకపోయినను తప్పక పనిచేసినది. అదియే దానిగొప్ప. తరంగములను గుర్తించుటకు వాడిన పనిముట్టుకు 'కోహియర్' అనిపేరు. ఒకగాజుగొట్టములో ఆకురాతితో రాచిన లోహపుపొడిని వదులుగా నింపి, దానికిరువక్కలను రెండులోహపు పొట్టిఖడ్గీలను దోపిరి. ఈ 'కోహియర్' గుండా విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవాహము పోయినప్పుడు లోహపుపొడి అంటుకొని ప్రవాహనిర్బంధమును తగ్గించును. అట్లా నిర్బంధం తగ్గితే ఈ 'కోహియర్' వున్న సర్కిటులో ప్రవాహము హెచ్చును. ఇట్లు హెచ్చు తగ్గు ప్రవాహము గల సర్కిటులో లెలిఫోను ఉన్నయెడల దానిలో శబ్దము కలుగు నని మనకది వరకే తెలుసును. ప్రవాహం లేనప్పుడు అతుకుకొనిపోయిన పొడి వారల రాలిపోక తిప్పులుపెట్టజొచ్చెను. 'కోహియర్'ను తన్ని రాలగొట్టుట కొక పనిముట్టునువయోగించవలసివచ్చింది. దానిని, 'డి.కోహియర్' అన్నాడు. ఈరెండు ఉండుటచేత ఆతని పనిముట్టు బాగాపనిచేసింది. ఇదంతా 1898వ సంవత్సరంలోచేసినాడు. తరువాతిరెండేండ్లు నిశ్చాహారములు లేక ఎడతెగని జరిశోధనలను జరిపి, ఇంగ్లాండులో టపాలా టెల్లిగ్రాముల అధికారియగు 'సర్ విలియంస్లీ'ను గాఢికి తన ప్లానులను చూపించినాడు. ఆయన వెంటనే 'మార్కోనీ' పనిముట్టుయొక్క ఉత్కృ

వృత్త కనిపెట్టి అతనికి సహకారిగానుండుట కంగీకరించెను. అంత జెనరల్ పోస్టాఫీసులో నౌకగదిలో నీయంత్రమునుంచి నూరుగజముల దూరమున నున్న మరియొకచోట గుర్తించే యంత్రమునుంచి వార్తల సంపి గుర్తించ గలిగిరి. తరువాత కొంతకాలమునకు ఎనిమిదివర్షరమైళ్ళ దూరమున నున్న స్థానముతో సగభాషించగలిగిరి. ఈపరిశోధనలలో వార్త పంపుటకు వినుటకు కావలసిన గాలిలోవేలాడు తీగెనముదాయమును గాలిపడగలతో నిలిపిరి. ఇప్పుడో వందల అడుగుల ఎత్తుగల స్తంభములను కట్టడములను నిల్పి వానికి 'ఎయిరియెల్సు'ను వ్రేలాడగట్టుదురు.

1908 వ సంవత్సరము వచ్చునప్పటికి పడవల పందెములను గురించి వార్తల పంపుటకు వీలగు యంత్రములను కట్టిరి. ఆయంత్రములు ఇరవై మైళ్ళదూరము నాక్రమించ గలిగినవి గాని 'మార్కోని' మాత్రము ఎక్కువదూరమునకు కూడ పనిచేయగల యంత్రములను కట్టవచ్చునని గుర్తెరిగి యుండెను. ఆకాశము లోనికి తను పంపగల శక్తిపరిమాణమును బట్టియే దూరము నిర్ణయింప బడునని అతడు తెలుసుకొని యుండెను.

1901 వ సంవత్సరమున అట్లాంటిక్ మహాసముద్రము మీద ప్రథమవార్తలు పంపిరి. ఈవార్త 'యస్' అనేఅక్షరమయొక్క సంకేతమై యుండెను గాని 1900 ల మైళ్ళదూరము వినబడెను. వార్త పంపుటకు ప్రయోగించినపరికరములు ప్రయోగమునకు తగినవేగాని వర్తకపరిన వార్తలు పంపడానికి పనికివచ్చేవిగావు. కాని దూరమును మాత్రము జయింపవచ్చునని తేటపడెను. 1908 వ సంవత్సరమున 'మార్కోని' తన యంత్రమును అట్లాంటిక్ మహాసముద్రమును తీరించి వార్తల పంపించుదానినిగా నొనర్చి వర్తకపరి వార్తాహరణమున కనుకూలముగా నొనర్చెను. కాని ఈయంత్రము కూడా అవిచ్ఛిన్నముగా పనిచేయ జాలక పోయెను. కాని ఎల్లెక్ట్రికు తుపానులు లేనప్పుడు మాత్రము వార్తలు సరిగావచ్చుచునే యుండెను. తుపాను గలిగిన

ప్పుడు మాత్రము వ్యవహార మసంభవ మయ్యెను వర్తకసరిన వాడుక కువయోగపడునని 'మార్కోని' దానిజాపగానే వందలకొలది పరిశోధకులు ఆవిషయమును వెన్నంటి చాల క్రొత్తవిషయములను కనిపెట్టజొచ్చిరి. పంపేయంత్రముల శక్తిని వృద్ధిచేసి, విద్యేయంత్రములను సున్నితముగాజేసిరి. ఎట్టిబలహీనమైన తరంగాన్నైనా గుర్తించగల యంత్రాలను కనిపెట్టినారు.

1912 వ సంవత్సరం వచ్చేటప్పటికి అన్నిజాతులవారు పరిశోధనలోకి దిగి ఒకరుపంపేతరంగాలతో ఇంకొకరు పంపేతరంగాలు డీకొని రెండు నాశమపడం మొదలైన చిక్కులు బయలుదేరుటచేత అంతర్జాతీయ సమ్మేళనము చేసి నిబంధనలు ఏర్పాటుచేయవలసినవచ్చింది. దీనిపరిణామంగానే ప్రతిపెద్దపడవకు ఒకరేడియోయంత్రము ఆయంత్రమునుపయోగించుట కొకశిక్షనొందిన అధికారి ఉండవలెనని నిర్ణయించిరి. వీనిమూలమున సముద్రముమీద ప్రయాణముచేసే ఓడలు ఒకదానికొకటి సహాయంచేయడానికి వీలవుతుంది.

1914 వ సంవత్సరంలో అట్లాంటిక్ మహాసముద్రమును తరించురేడియోయంత్రాలు అనేకము బయలుదేరినవి. వార్తలను ధారాశీంగా పంపారు. అంతేగాకమానవ వాక్కును అయిదువేలమైళ్లదూరాన వినబడేటట్లు పంపించారు.

1921 వ సంవత్సరంలో ప్రపంచములో కల్లా గొప్పదగు రేడియోసంస్థను కట్టారు. దానిమూలమున అమెరికాలో అనేకదేశములనుండి ఒకేమారు వార్తలను తెలుసుకోవడమూ అనేకదేశములకు వార్తలను పంపడమూ కలుగుచున్నది.

అన్ని పరిశోధనల కన్నను రేడియో పరిశోధన బహుత్వరలో విశేషములను కనిపెట్టి పృథ్విపొంద కలిగెను. ఒకసూతనవిశేషము ప్రపంచమున నందరికిని ఉపయోగపడునట్లు చేయుటకు 30 సంవత్సరము

లేపాటి? వర్తమానకాలము చాలా గొప్పది. ఈకాలమున నూతన విషయమేదయినను కనిపెట్టబడిన వెంటనే దానికి ధనసహాయమునర్పి విజ్ఞానమును పెంపొందించుటకు బద్ధకంకణు లున్నారు. పూర్వమువలె పరిశోధకులను పరిహసించడమూ, హింసించడమూ లేదు. కాబట్టి శాస్త్రములు దినదినాభివృద్ధిని పొందుతున్నవి!

ఈవ్యాసమున నార్తాహరణచరిత్ర ముగిసినది. పైవ్యాసము విద్యుచ్ఛక్తి తరంగముల నుత్పత్తిజేయు విధానములను పరికరములను గూర్చి వ్రాస్తాము.

బంధరు.

పాతూరి పట్టాభిరామయ్య.

ప్రజాస్వామ్యము విఫలమైనదా?

డాక్టరు వంగల శివరామ్ గారు

ఎం, ఏ; పి, పాచ్, డి; (హార్వర్డు) ఎఫ్, ఆర్, హెచ్, ఎస్.

(రాజనీతిపండితులు, లక్ష్మీవిశ్వవిద్యాలయము.)

[శ్రీ శివరామ్ గారు ఆంగ్లములో వ్రాసి 'జయంతి'కి ఇచ్చిన వ్యాసమును తెలుగు లోకి అనువదించి ప్రకటిస్తున్నాము. వారి భావాలు సరిగా బోధపడేటట్టు మలభక్తైరి లో వ్రాయడానికి ప్రయత్నించాము. మా ప్రయత్నము ఎంతవరకు సఫలమైందో చదువరులే చెప్పగలరు. ఇందులోని భావాలు ప్రకృతములు. కాబట్టి అక్కర్తీ డాక్టరు గారిదే. వాటిని స్పష్టముగా తెలియజేయలేకపోలే ఆలోచన అనువాదకులమైన మాదే. రాజకీయసమస్యలను గూర్చి స్వతంత్రముగా ఆలోచించి సమర్థతతో వ్రాయగల ధీకారురు మనలో చాలా కొద్దిమందిమాత్రమే. ఇట్టివిషయములను ఆంధ్రదేశానికి ప్రకటించే అవకాశము మాకిచ్చినందుకు డాక్టరుగారికి కృతజ్ఞులము. కో॥ రా॥]

“మనుష్యుడు జన్మచేత స్వతంత్రుడే!

కాని, సర్వత్రా సంకళ్ళలో చిక్కుకున్నాడు” ‘రూసో.’

ప్రజాస్వామ్యధర్మము ప్రతిపక్షులవల్లనూ కొంతవరకు అభిమానులవల్లనూ కూడా నిందలపాలయినది. ప్రతిపక్షులు అది కోరతగనిదనో లేక అసాధ్యమనో అంటారు. అభిమానస్థులు ఇదివరకే అది సిద్ధించినదనో లేక ఎప్పటికైనా సిద్ధింపజేతగనో వాదిస్తారు. ఇప్పుడు భరతఖండములో ప్రజాస్వామికప్రభుత్వము కావలె నని మనము కోరుతున్నాము. కాబట్టి మనము దానిని అవలంబించేముందు యూరపు అమెరికా ఖండాలలో ఆచరణయందు అది ఎట్లా పరిణమించినదో, అందలి లాభనష్టా లేవో యెంచి గమనించడము చాలామంచిది. మన

దేశములో ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వము ఏర్పడవలెనంటే, ముందుగా ఏయేపరిస్థితులు అవసరమో, ఈవ్యాసములో నేను చర్చింప తలుచుకొలేదు. కాని, ఇతరదేశాలలో అవిధానము విఫలమగుటకు గాని, సఫలీకృత మగుటకు గాని, తోడ్పడిన ముఖ్యకారణాలను మాత్రము ఇక్కడ వివరిస్తాను. వాటిని ఇకముందు మనరాజ్యాంగమును నిర్మించుకునేటప్పుడు, ఉపయోగించుకోవచ్చును.

ఏజాతిలోనూ, రాజకీయ పార్శ్రామికసంస్థలలో అసలైన ప్రజాస్వామికవిధానము ఇంతవరకు లేనేలేదు. బ్రిటను, ఫ్రాన్సు, అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములు మొదలైన దేశాలలో రాజకీయముగా మాత్రము స్వపరిపాలనాసంస్థలు ఉంటున్నవి. వాటిస్థితిగతులనుబట్టి అవి ఒకచోట ఎక్కువ జయప్రదముగానూ, వేరొకచోట తక్కువ జయప్రదముగానూ సాగుతున్నవి. కాని, నిజానికి ప్రజాశక్తి నిరాటంకముగా ఎక్కడాకూడా ఈసంస్థలద్వారా విజృంభించడము లేదు. ప్రజాపరిపాలనలో ప్రజాభిప్రాయము కొంతవరకైనా పనిచేస్తున్నమాట నిజమే. అయినప్పటికీ ఎక్కడచూసినా, ఎవరోకొందరు అధికారమూ పలుకుబడి గలవ్యక్తులు గాని, స్వలాభమే చూసుకునే సంఘములు గాని రాజకీయకక్షలపేరుకొనూ, దేశభక్తిఅనే నెపము మీదనూ తమమాటను సాగించుకుంటున్నారు. అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రములలో మొన్న మొన్నటివరకుకూడా ప్రజాస్వామ్యమనుపేరిట గొప్పవర్తకులు ప్రభుత్వచక్రమును నడిపించారు. ఇప్పుడుకూడా ఆ దేశములో అతినీచమైన పార్శ్రామికనిరంకుశత్వము ప్రబలిఉన్నది. ఇది రాజ్యాంగవిషయములలో అనేకదుస్తంత్రములకు మూలమై, అరిష్టదాయకముగా ఉన్నది. ఇంతవరకు ప్రజాస్వామికపద్ధతులన్నీ చాలా వఱకు నిష్ప్రయోజనము కావడము చూసి ప్రతిపక్షులు ప్రజాస్వామ్యము ఎన్నటికీ సిద్ధించదని అక్షంతలు వేస్తున్నారు.

ప్రజాస్వామికవిధానము రాజకీయములోనూ, మతములోనూ, సాంఘికవిషయాలలోనూ, పార్శ్రామికశ్రేణులలోనూ కూడా ఉండ

వచ్చును. వీటిలో ఒకదానితో ఇంకొకదానికి సంబంధముంటూ, ఒకదానివల్ల ఇంకొకదానికి బలము కలుగుతూ ఉంటుంది. కాని రాజకీయముగా ప్రజాస్వామ్యము సాధింపబడుతున్నా, సాంఘికముగానూ పారిశ్రామికవిషయాలలోనూ, పూర్వపునిరంకుశత్వము నిలిచి ఉండడమువల్ల ప్రజాస్వామ్యానికి కొంతటింకము కలుగుతూ ఉండవచ్చును. ఇందుకు సాంఘికముగా భరతఖండమున్నూ, పారిశ్రామికముగా అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రములూ బ్రతుకున్నూ, ఉదాహరణలు. ఒక్కొక్కప్పుడు సంఘములో ప్రజాస్వామ్యానికి విరుద్ధమైన స్థితిగతులు ఉంటున్నా, రాజకీయముగా ప్రజాస్వామికవిధానము సిద్ధింపవచ్చును. బిరుదులున్నవారిని గౌరవించే బ్రతుకులోనూ, కుబేరులను పూజించే అమెరికాలోనూ ప్రజాస్వామ్యము వర్పడిఉండడమే ఇందుకు తార్కాణము. ఈదేశాలలో ప్రజలకు ఏకాంతరినో చూస్తే ఉండే మోజువల్లనూ, పలుకుబడి అధికారమూ గలకొందరు సబబూసందర్భము లేకుండానే విధించిన అభిప్రాయముల బలమువల్లనూ, నేరస్తులైన బిరుదాంకితులూ విద్యావంతులూ ఒక్కొక్కప్పుడు శిక్షపడకుండా తప్పించుకుంటున్నారు. ఇట్లా తప్పించుకోవడము ప్రజాస్వామ్యానికంతా మూలాధారమైన “ధర్మదృష్టిలో సర్వజనులూ సమానులే” అనే సూత్రానికే భంగకరము. కాని ఇక్కడ ఒకసందర్భము గమనించవలసి ఉంటుంది. ప్రజాస్వామ్యాదర్శాలను బట్టి, ధౌళియరకూ సమర్థులకూ ఏవిధమైనప్రాముఖ్యతా ఉండకూడదనీ, ఆచరణలో వారికెక్కువకారవము చూపించకూడదనీ, సామాన్యముగా అనుకుంటారు. కాని అట్టి భావము అసలు ప్రజాస్వామికవిధానములో లేదు. మహాత్మాగాంధీ గారివంటి మహాపురుషులను ప్రజాస్వామికరాష్ట్రాలవారు పూజిస్తూనే ఉన్నారు. కులమూ సంపదా బాహుబలములవల్ల వర్పడిన భద్రామాత్రమే పాటించకూడని వని ప్రజాస్వామ్యవాది అంటాడు. “ప్రజాస్వామ్యమంటే అందరూ సమానులని అనుకునేపద్ధతి” అని కొందరు చేసిన నిర్వచనము బాగానే ఉన్నది. సంఘములో అందరికంటే

ఎవరు ఉత్తమోత్తములో నిర్ణయించడానికి ఈసూత్రము ఉపయోగిస్తుంది. అందరికీ సమానమైన అవకాశాలు ఇచ్చినప్పుడే ధీశక్తియందూ సామర్థ్యమునందూ ఉన్నభేదాలు బయటపడుతవి. అట్టిప్రజాస్వామిక సంఘమునందే “అబ్రహములింకను”వంటి సామాన్యగృహస్థులు ఉన్నతపదవికి వచ్చి, దేశానికి మహాపాపకారము చేయడానికి అవకాశము ఉంటుంది. సంఘము మొత్తముమీద అందరికీ శ్రేయకరములైన పనులు చేయవలెనని అభిలాష ప్రజాస్వామికములో బలీయమై ఉండడమువల్ల ఏకొద్దిమందిమాత్రమో ఉండే మహామేధావంతులవల్ల కలుగతగిన ప్రయోజనము కలుగకపోవడము ఒకప్పుడు సంభవించవచ్చును. అందువల్లనే నూటికి నూరుపాళ్లూ ప్రజాస్వామికమే అని గర్వించే అమెరికాలో గడచిన నూటయూరై సంవత్సరాలలోనూ గొప్ప శిల్పులుగాని గాయకులుగాని విద్వాంసులుగాని బయలుదేరలేదు. అమెరికాకంటే బీదస్థితిలోనే ఉండి, అసలైన ప్రజాస్వామిక రాష్ట్రాలు కానేకావని అపహాసంపబడిన యూరప్రుఖండదేశాలలోనే అంతకంటే చాలా ఘనులైనవారు పుట్టినారు.

ప్రజాస్వామ్యములో ‘మెయిను’ అన్నట్లు “ఏవిధమైన ఘనతారేని అతిసామాన్యమైన అభిప్రాయాలే శాసనానికి ధర్మానికీకూడా మూలసూత్రాలు అవుతూఉంటవి.” “ప్రజాస్వామ్యములో అసమర్థులైన నాయకులు ఎన్నుకోబడుతారు. ముఖ్యముగా అందుకనే ప్రజాస్వామ్యము పనికిరాదని”, మెయిను పాసెట్టుగార్ల వాదము. రాజకీయములో ప్రజాస్వామ్యమంటే అధికసంఖ్యాకులపరిపాలన—జనబాహుళ్యానికి వోట్లఅధికారము. ప్రజలదే రాజ్యము—శాసనాలనుబట్టి పరిపాలన. మొత్తానికి ప్రజాస్వామ్యములో స్వపరిపాలనా, స్వాతంత్ర్యానికి భంగముకాని ప్రభుత్వపద్ధతి, ముఖ్యసూత్రాలు—సామాన్యసద్ధతిలో స్వపరిపాలనకు తావులేదు. కాబట్టి విదేశీయులచే పాలింపబడే పరాధీనదేశములో ప్రజాస్వామ్యము ఉండదు. ఉండడానికి అవకాశమూ లేదు. అందుకనే “ప్రజాస్వామిక సామాన్యసద్ధతి” అనేమాటలో

అర్థము లేదు. “ప్రజాప్రభుత్వము” (Popular sovereignty) వంటిమాటలు ఒకపరమావధినిసూచింపవు. అవన్నీ ప్రజాస్వామ్యము సఫలము కావడానికి మార్గాలుమాత్రమే. ప్రజాప్రభుత్వమంటే సంఘములోని స్త్రీపురుషులసమూహానికి, అప్పటికిఅమలులోఉండే ప్రభుత్వమే సేవకులన్నమాట. జనబాహుళ్యానికి వోటులంటే, వయసువచ్చి చిత్తభ్రమణములేనట్టి ప్రతివ్యక్తి తన తెలివితేటలూ అనుభవమూ సంఘానికి వినియోగించవచ్చు నన్నమాట. అధిక సంఖ్యాకుల ఇష్టానుసారముగా ప్రభుత్వమన్నంత మాత్రాన వారే ఎక్కువ బలము కలవాళ్లనిగాని, మేధావంతులనిగాని అభిప్రాయము కాదు. నిజానికి ఎల్లప్పుడూ అట్లా సంభవించకపోవచ్చును. కాని, మొత్తముమీద మానవజీవితానికి సంబంధించిన ప్రధానవిషయాలలో, ఎక్కువమంది అభిప్రాయప్రకారము నడుచుకుంటే, ఎక్కువ షేమకరమని నమ్ముడానికి అవకాశమున్నది. దీనికి వ్యతిరేకముగా ఒకటి చెప్పుతారు. ప్రజాస్వామ్యసంఘములో స్వల్పసంఖ్యాకుల హక్కులకు సంరక్షణ లేదని వాదిస్తారు. అయితే ‘బర్గు’ అన్నట్లు స్వల్పసంఖ్యాకులు ఎన్నటికైనా అధికసంఖ్యాకులను తమవైపుకు త్రిప్పకునేహక్కు ఉన్నది. అది వారివిధికూడాను. అట్లా త్రిప్పకునేవరకూ అధికసంఖ్యాకులకు లోబడవలసినదే. ఈపద్ధతి కాకపోతే ఇప్పటి ఉత్తమసంఘాలతో న్యాయబద్ధమైన పరిపాలన సాగనే సాగదు. ఇటీవల జర్మనీలో ఏర్పడినరాజ్యాంగవిధానములో సంఖ్యాపరిమితినిబట్టి ప్రాతినిధ్యము (Proportional representation) ఇవ్వబడినది. రాష్ట్రములోని స్వల్పసంఖ్యాకులైన సంఘస్థులందరికీ తగినప్రాతినిధ్యము కలగడమే దీనిఉద్దేశ్యము. ఎక్కువ జనబాహుళ్యముమీద ఈపద్ధతి అవలంబిస్తే సఫలమవుతుందో లేనో ఇంకా చూడవలసి ఉన్నది.

ప్రాచీన కాలములో గ్రీసుదేశపు నగరరాష్ట్రములవంటి ప్రజాస్వామ్యములలో, రాష్ట్రవైశాల్యము తక్కువకావడము వల్లనూ, ప్రజలందరికీ అనేకవిషయాలలో సమానాభిప్రాయాలు ఉండడమువల్లనూ

తరుచుగా వ్యవహారాలు ఏకగ్రీవముగా తీర్మానించేవారు. ఇంగ్లండులో కూడా ఎనిమిదవ హెన్రీ కాలమువరకూ ప్రజాప్రతినిధిసభలో ఏకగ్రీవముగా తీర్మానిస్తేనేకాని, శాస్త్రీయములు కానట్లు ఎంచబడే కొన్ని వ్యవహారాలున్నట్లు అప్పటి రిపోర్టులను పట్టి తెలుస్తున్నది. 15 వ శతాబ్ది చివరవరకూ, మామూలు అధిక సంఖ్యవోట్లు వచ్చినా, లేక మూడింట రెండువంతుల అధిక సంఖ్య ఉన్నా, తక్కువ సంఖ్యవారిని ఆ తీర్మానాలు బాధింపచాలవని ఎంచుకునేవారు. ఈ కాలపు రాష్ట్రాలలో, అనగా అతి క్లిష్టమైన ఆర్థిక సాంఘిక పారిశ్రామిక సమస్యలు కలవాటిలో, కేవలము సామాన్యపు అధిక సంఖ్యవల్ల (Simple majority) తప్ప వేరువిధముగా పరిపాలన చేయడానికి వీలులేదు. ప్రాచీనసంఘాలలో ఏకగ్రీవముగా తీర్మానించలేకపోతే, వెంటనే బుర్రలు ఎగరగొట్టుకునేవారు. ఇప్పుడు ఆవిధముగా తలలు పగలకొట్టుకోడానికి బదులు తలలు లెక్క పెట్టి సభవారి నిశ్చితాభిప్రాయమును కనుక్కునే పద్ధతి పెట్టుకున్నారు. గ్రీకు రాజనీతిజ్ఞుడైన ప్లేటో, “ధర్మప్రభువు” (Philosopher-King) ఒక్కడుండిపరిచాలిస్తే అత్యుత్తమమన్నాడు. అందుకు సందేహములేదు. అట్టిధర్మమూర్తి దొరికితే అధిక సంఖ్యకుల ఇష్టానుసారముగా పరిపాలించే పద్ధతికంటే చాలా బాగానే ఉండవచ్చును. ప్లేటోకు ముఖ్యముగా ఒక్క సంగతి తోచింది. వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమును మరీ దూరము పోనిస్తే అరిష్టము కలుగుతుంది. అందువల్ల ప్రతివ్యక్తి రాష్ట్రమునే ఉత్తమ సంస్థకు లొంగేటట్లు చేయడము అవసరము. అంతేకాకుండా, కుటుంబమూ పారిశ్రామిక క్రేణి మతసంఘమూ (చర్చి) మొదలైన ఇతర సంస్థలమీద పౌరుడికి ప్రత్యేకాభిమానము పెరుగకుండా చేయవలెను. ఇది ప్లేటోనూత్రము. ఈ కాలపు ప్రజాస్వామిక రాష్ట్రాలు చేయలేక పోయినది సరీగా ఈపనే. అయితే పేటో చెప్పిన (ధర్మమూర్తియొక్క) పరిపాలనానిరంకుశత్వము మాత్రము కొందరు సాంఘికవాదులకూ సమష్టివాదులకూ బాగా నచ్చింది. ప్లేటో అభిప్రాయాలనే ఈ కాలపు సితిగతులకు తగినట్లు ఆచరించడానికి వారు యత్నిస్తున్నారు. ఈ ప్రయ

తొలగలితమే ఒకవైపు ఇటలీలోని 'ముసాలాసీ' ప్రభుత్వము. ఇంకొక వైపు, రషియాలోని "లెనిన్" "ట్రాట్స్కి"ల ప్రభుత్వము. కాని స్లేటోగారి "ధర్మమూర్తి"వలెనే, నీషీగారి "మానవోత్తము"నికూడా ఇప్పటి సంఘస్థితిలో వెతికి కనిపెట్టడము కష్టము. కనిపెట్టినా, ఎల్లప్పుడూ అతనిప్రభుత్వమే సాగేటట్టుచేయడమూ కష్టమే.

ప్రజాబాహుళ్యముయొక్క కూడికయే ఆధునిక ప్రజాస్వామ్య రాష్ట్రమని చెప్పవచ్చును. తరుచుగా రాష్ట్రములో ఏకాధిమంది ఉద్యోగస్థులో, లేక అధికారము హస్తగతముచేసుకున్న సంపన్నులో, కూటముగా ఏర్పడి నడిపించేసంస్థగా మారిపోవడముకూడా కద్దు. హిందూదేశములో ప్రస్తుతపరిపాలన ఇట్టిఉద్యోగస్థులదే. వీరొక వైపునా జనసామాన్యమింకొకవైపునా ఉండడమూ, వీరు వారిమీద అధికారమువహించడమూ సంభవిస్తుంటుంది. కాని రాజకీయమైన ప్రజాస్వామ్యములో యావన్నుండిపౌరులకూ సంబంధించిన సంస్థయే రాష్ట్రము కాగలదు. పౌరులందరూ కలిసి తాముచేసుకున్న శాసనాలకే బద్ధులు కాని వేరువిధముగా ఇతరులకు లొంగిపోకూడదు.

1867 సం॥ నసుపిమ్మట ఇంగ్లండుదేశములో వోట్లఅధికారము కలవారిసంఖ్య అపారమై పోయినది. 1867 సం॥లో ఈవిషయమై 'డిబ్రెయిలీ' ప్రధాని ఏర్పరచినసామాన్యచట్టమే "కళ్లుమూసుకుని చీకట్లో దూరినవిధ"మని అతను వర్ణించాడు (ఈమార్పువల్ల ఉత్తర వోట్ల జనసంఖ్యతో అతనికే సరిగా తెలియడంలేదని దీని భావము.) 1867 సం॥ లో జనసామాన్యాని కీయబడ్డ పరిమితమైన వోట్ల అధికారముచూస్తేనే, అప్పటి పరిపాలకవంశాలవారికి భయము వేసింది. ఇప్పటికి వారికి కొంత సంగతినందర్భాలు తెలిసివచ్చినవి. అందువల్లనే ఇటీవల 1918 సం॥ లో సర్వసామాన్యముగా వయసువచ్చిన ప్రతివ్యక్తికీ వోటుఅధికారము కలుగచేసే పద్ధతికి కూడా పార్లమెంటు వారు ఒప్పుకోవడము తటస్థించింది. పరిపాలక తరగతులలోనివారికి అనుభవమునల్ల ఒక్కసంగతి బోధపడ్డది. రాజకీయములలో కార్మికుల

శాసనాలు చేయడమూ (initiative); శాసనసభలో తీర్మానించబడ్డ శాసనాలనే మళ్ళీ ప్రజలవోటుకు పెట్టి వారికి అంగీకారమో అనంగీకారమో తెలుసుకోవడమూ (referendum); శాసనసభలో తమ ప్రతినిధిచేసేపనులు తమకు అయివ్వమైతే వోటర్లు అట్టిప్రతినిధినిలో పని నుండి తొలగించడమూ (recall); మొదలైనవి ఎన్నతగ్గవి. ఇంత చేసినా, ప్రజాభిప్రాయము సంపూర్ణముగా ఆదేశాలరాజ్యాంగములో వ్యక్త మవుతున్నదని చెప్పడానికి ఏలులేదు. ఎన్నికదార్లు (వోటర్లు) తగినంత విద్యావంతులు కాకపోవడమూ, తమఅభిప్రాయము చెప్పవల సినదని అడిగిన విషయాలలో వారికి తగిన శ్రద్ధా ఆసక్తి లేకపోవడమూ ఇట్టిసిటికి ముఖ్యకారణాలు. కాని ఇట్టినూతనపద్ధతులవల్ల కొంతమట్టు కైనా లాభము కలిగింది. ప్రత్యక్షముగా ప్రజలే శాసనాధికారము చెలాయించడానికి అవకాశము కల్పించడమువల్ల శాసనసభ్యులూ, కార్యనిర్వాహకులైన అధికారులూ, అక్రమముగా ప్రవర్తించకుండా కాపాడవచ్చును. ప్రజాస్వామ్యపరిపాలనాపద్ధతిలో గల లోటుపాటు లన్నీ సవరించడానికి ఇవే సిద్ధాపథాలని కొందరుచేసినవాదము మాత్రము నిరాధారమని తేలింది.

కాబట్టి ప్రజాస్వామ్యము సఫలముకావడానికి మొట్టమొదట కావలసి, ది ఇంకాదివ్యమైన పవిత్రమైన విద్యయే. దీనినే సర్వలియం మారిస్ “మనయజమానులకు (అనగా వోటర్లకు) చదువు చెప్పడము” అన్నాడు. పశ్చిమయూరపు ఖండములోనూ అమెరికా లోనూ ప్రజా స్వామ్యము విఫలమవడానికి అన్నిటికంటే ఈవిద్యావిహీనతయే కారణము. విద్య లేనందువల్లనే వేర్వేరు తరగతులవారికీ కులాలవారికీ భేదాలు ఏర్పడడమూ, వారు ఎల్లప్పుడూ దెబ్బలాడుకోవడమూ, సంభవించింది. మనదేశములో పుట్టుకవల్లనే ఏర్పడ్డ కులభేదాలున్న సంగతి మనకు తెలుసును. ఇక యూరపు అమెరికాలలో కేవలము ఆర్థిక సంబంధమైన స్థితిగతులవల్ల ఏర్పడ్డ అంతరములు ఉన్నవి. వారిపోట్లాటలు మన కులకలహాలకు ఏమాత్రమూ తీసిపోవు. ‘ఎర్నెస్టుబార్కరు’ 1915 లో ఒకవ్యాసము వ్రాస్తూ ఈఅభిప్రాయమునే నూచించాడు. “బర్నెండు రస్సెలు” “స్వాతంత్ర్యానికి మార్గాలు” అనే గ్రంథములో ఈవేర్వేరు తరగతుల మధ్య ఏర్పడ్డ సమరానికి నివారణోపాయాలను గూర్చి వ్రాశాడు.

19వ శతాబ్దపు చివర యాభైసంవత్సరాలలో, పెట్టుబడి ద్వారైన ధనికులకూ కార్మికులకూ (కూలివాళ్లకు) తగాదాలు పెరిగిపోయినవి. అందువల్ల రాజ్యములో ప్రాంతాలవారీగా ఇంతింతమంది ప్రతినిధులని ఏర్పడ్డవద్దతి అంటే అసంతృప్తి కలిగింది. అప్పటినుంచీ ప్రాంతాలనుబట్టి కాకుండా, తరగతులను బట్టిగాని, వృత్తులను బట్టిగాని, ప్రాతినిధ్యము కావలెనని ఒక నూతనవాదమును 'కోలు' 'లాస్కీ' మొదలైన సాంఘికవాదులు లేపతీగారు. ఈపద్ధతిలో పారిశ్రామికశ్రేణులకూ వృత్తీసంఘాలకూ ప్రత్యేకప్రాతినిధ్యము ఉంటుంది. ఈసూత్రమును అనుసరించే, రషియాలో సోవియటురాజ్యాంగమున్నూ, కొంతవరకు నవీనజర్మనీరాజ్యాంగమున్నూ ఏర్పరచబడ్డవి. వీటిలో వేర్వేరు ఆర్థికప్రయోజనాలు (interests) కలవారికి వేర్వేరు ప్రాతినిధ్యమున్నది. ప్రాంతాలవారీగానే ప్రాతినిధ్యమిచ్చేపద్ధతి ఇంకా అమలులో ఉంచుకున్న రాష్ట్రాలివాని ఈనూతనపద్ధతివారు అదేపనిగా ఆక్షేపిస్తున్నారు. — ఈఆక్షేపణ ఎంతవరకు ఫలించిందంటే (ప్రాంతాలవారీగా) ప్రజాప్రాతినిధిసంస్థలకు మూలకందమని అనుకునే ఇంగ్లండులోకూడా ప్రభువులసభను ఈనూతనపద్ధతిగా సంస్కరింపవలసిందని సూచనలు బయలుదేరినవి. — అతిక్లిష్టమైన ఆర్థికసిర్మాణముగల ఆధునికరాష్ట్రాలలో కేవలము ప్రాంతాలనుబట్టి ప్రాతినిధ్యమివ్వడమువల్ల ప్రయోజనము లేదనీ, పదార్థాలను ఉత్పత్తిచేసేవారికీ వాటిని ఉపయోగించుకునేవారికీ, పెట్టుబడిదార్లకూ కార్మికులకూ, వ్యవసాయదార్లకూ పారిశ్రామికులకూ, ఎవరికితగిన ప్రాతినిధ్యము వారికి ఈపద్ధతివల్ల ఏర్పడదనీ, నవీనసిద్ధాంతము. ఈపోరాటమును మాన్పడానికి రౌస్సెలు ఒకఉపాయము చెప్పాడు. రాజ్యమంతా సమానాధికారముగల రెండువర్గముల క్రింద చీల్చమంటాడు. ఒకవర్గములో పదార్థాలను వినియోగించే వాళ్లు, రెండోదానిలో ఉత్పత్తిచేసేవాళ్లు ఉండవలెనంటాడు. ఏదోవిధముగా, రెండోవర్గమువారి నిరంకుశత్వము ప్రబలకుండా మొదటివారు కాపాడుకోవచ్చునట. ఇది చాలా అవకతవక వ్యవహారము. రాజ్యమును చెరిసమానముగా అధికారముగల రెండువర్గాలుగా చీల్చడమువల్ల అరాచకము తప్పక సిద్ధిస్తుంది. అకస్మాత్తుగా వచ్చే అవాంతరాలన్నిటినీ చాటగల మహాశక్తి రాజ్యములో ఏదోఒక్కసంస్థలో లేకపోతే, నిరంతరమూ

పోరాటమే ఉంటుందని చరిత్ర చదివినవాళ్లకు బాగా తెలుసును. అసలు యూరపుఖండచరిత్రలోనే ఒకవైపు రాజకీయాధికారమూ ఇంకొకవైపు మతాధికారమూ ఉండి, పౌరుల మనస్సునూ అభిమానాన్నీ అటూఇటూ లాగడమువల్ల అనేక ఆవత్తులు సంభవించినవి. హిందూదేశములో ఈస్థితే ఇంకా నిలిచి ఉన్నది. మతసంబంధమైన మూఢసిద్ధాంతాలవల్లనే మన రాజకీయాభివృద్ధికి పెద్దఆటంకము వచ్చింది. మనకు ప్రజాస్వామ్యము సిద్ధించకపోవడానికి ఇప్పటికీ ఇదే గొప్పఇబ్బంది. యూరపు అమెరికాలలో సర్వమతసహనమనేది ప్రజాస్వామ్యానికి మూలసిద్ధాంతము. మనదేశములోఅది ఇంకా కుదరలేదు. అది స్థిరపడేవరకూ మనకు ప్రజాస్వామికమైనరాజ్యాంగము రాదేమో నని సంతకయించవలసిందే.

పాశ్చాత్యదేశాలలో ప్రజాస్వామ్యానికి శత్రువులు మూడు. (1) సైనికబలము (2) సామ్రాజ్యకాంక్ష (3) పెట్టుబడిదార్ల పలుకుబడి. ఆదేశాలలో ఇంతవరకూ కేవలము రాజకీయములోమాత్రమే ప్రజాస్వామ్యము సంపాదించారు. సాంఘికముగానూ పారిశ్రామికముగానూ కూడా ప్రజాస్వామికము ఏర్పడకపోతే, రాజ్యానికి శాశ్వతమైన కుదురుబాటు ఉండదు. ఎప్పుడోఅప్పుడు పేరుకు సర్వాధికారాలూ ఉన్నా రాష్ట్రమునే మహాసంస్థ కూలిపోతుంది. ఒక్కసందర్భములో రాజకీయప్రజాస్వామ్యానికీ పారిశ్రామికప్రజాస్వామ్యానికీ దగ్గర సంబంధమున్నది. ఆధునిక రాష్ట్రము నిర్వహించే కొన్ని కార్యాలు ఆర్థిక సంబంధమైనవి. పన్నులు, తపాలాఫీసు, రైళ్ళు (హిందూదేశము వంటివాటిలో) కొంతవరకు ఆర్థికమే. ఇట్టిఆదాయమున్నంత మాత్రాన రాష్ట్రము ఆర్థికసంస్థగా మారిపోక పోవచ్చును. అయినా ఆర్థిక సంబంధముమాత్రము ఉంటున్నది. పారిశ్రామికసంక్షోభమువల్ల కలిగే దురాగతాలను గుర్రైగడమువల్లనే ప్రజాస్వామ్యాదర్శము స్పష్టమవుతున్నది. ఈదురాగతాలలో మొదటిది నిరుద్యోగ సమస్య. పారిశ్రామికవిషయాలలో ఉన్నలేస్థితియందున్న ఇంగ్లాండు వంటి దేశాలలో దీనివల్ల గొప్పవిపత్తు వచ్చేటట్లున్నది. కూలిదొరకక పోవడమువల్ల ఎప్పుడూ కడుపునిండా కూచులేక, కట్ట గుడ్డలేక, అల్లాడిపోయే స్త్రీపురుషులూ, వారిపిల్లలూ మంచిచిరులు కాజాలరు. హిందూదేశములో కోట్లకోట్ల స్త్రీపురుషులకు గొడ్లకున్న తిండికూడా

లేకపోతున్నది. యజమానులు లేకపోవడమే దీనికి కారణము. ఆవులకూ గుర్రాలకూ యజమానులు లేకుండా ఎవరుపడితే వారు వాటిని ఉపయోగించుకోగలిగితే ఏమవుతుంది? ప్రతినాగరక రాష్ట్రములోనూ అసంఖ్యాకులైన జనులకు ఆగతే పట్టింది. ఈవిపరీతమైన ఆర్థిక స్థితివల్ల అస్థిరత్వమనే రాజకీయారిష్టము సంభవిస్తున్నది. కార్మికులైన శ్రీపురుషులబ్రతుకంతా యజమానులచేతిలో ఉంటుంది. అనుక్షణము వర్తకము బాగాసాగడము లేదనో, లాభాలు సరిగా రావడములేదనో, నెపముమీద వారిని పనిలోనుండి తీసివేసి నిరుద్యోగస్థితిలోకి దింపుతారనేభయము. ఇట్టివిపరీతమైన చంచల స్థితిలో ఉండేవాళ్లు మంచిపౌరులు కావడము ఎట్లా? ఆర్థికముగా ఏరు ఇతరులమీద ఆధారపడి ఉంటారు. బానిసత్వానికి దీనికి అంతగా భేదములేదు. వారిలో మానుషము వివేచనాశక్తి బాధ్యత పెంపొందడానికి అవకాశమే లేదు. అందుకనే వీరిస్థితిని బాగు పరచడానికి పాశ్చాత్యదేశాలలో మంచిపలుకుబడిగల కార్మికసంఘాలు బయలుదేరినవి. వీటివల్ల ప్రతివ్యక్తికి ఎక్కువ స్వేచ్ఛము కలుగుతుంది. కూలికూడా సామాన్యముగా బజారులో ఇతరపదార్థలతోపాటు అమ్మే కొనే వస్తు వను అభిప్రాయమును తొలగించడము. వీటిఉద్దేశాలలో ఒకటి. ఈ అభిప్రాయమును సశింపుచేస్తే, ప్రజాస్వామ్యాదర్శమును అంగీకరింపజేసినట్లే. ఈకార్మికసంఘాల ప్రయత్నాలే కాకుండా అసలురాష్ట్రప్రభుత్వముకూడా జోకయ్యము కలిగించుకోవడము అవసరమని అభిప్రాయము ఏర్పడ్డది. పిల్లలూ పెద్దవాళ్లూ పౌరసత్వానికి పనికిరాకుండా పోతుంటే రాష్ట్రప్రభుత్వము చూసి ఊరుకోవడ మెట్లా? వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమనే నెపముమీద అతివిపరీతమైన పారిశ్రామికనిరంకుశత్వము ప్రబలిపోయింది. ఒకఅమెరికా గ్రంథకర్త అన్నట్లు “పారిశ్రామికముగా, అమెరికానియుక్తరాష్ట్రములు * ప్రాప్తియకపద్ధతిలో పడిపోయినవి.” రాష్ట్రములోని పౌరులకూలిని ఆర్థిక అవసరములకు

* యుద్ధానికి పూర్వము జర్మనీసామ్రాజ్యములో ప్రషియా ప్రధానభాగము. జర్మనీవారు పశుబలమునే ఉపాధిస్తాననీ, కేవలము రాక్షసులనీ, మిత్రమండలివారు సాటించేవారు. ప్రషియా నిరంకుశత్వానికి పెట్టిందిపేరని అనుకోవడము పరిపాటి అయినది.

కో॥ రా॥

ఎంతివరకు ఉపయోగించవచ్చునో నిర్ణయించి ఒకహద్దు ఏర్పరచడము రాష్ట్రపాలకులవిధి. అందువల్లనే కొన్ని సంవత్సరాలనుంచీ అంతర్జాతీయకార్మిక మహాసభల పలుకుబడివల్ల హిందూదేశములో ఫ్యాక్టరీ చట్టములు ఏర్పడ్డవి. పిల్లలకు నిర్బంధోచితవిద్య నేర్పడముతోనే రాజ్యాదాయములో నుంచి బడిపిల్లలకు తిండిపెట్టడముకూడా వచ్చింది. ఈపనులన్నీ రాజకీయప్రజాస్వామ్యముకొరకే దానిపేరుమీరుగానే జరుగుతున్నవి. పూర్వము 'రాష్ట్ర' మంటే 'మంచికార్యాలుజరగడాని కుండే అభ్యంతరాలు తొలగించేసంస్థ' అని 'గ్రీసు' నిర్వచనము చేశాడు. కాని ఈరోజులలో అంతమాత్రముతో సరిపోదు. పౌరులమంచిచెడ్డలూ నైతికాభివృద్ధి చక్కగా కనిపెట్టి వాటికొరకు కష్టించి పనిచేయవలసిన బాధ్యతకూడా రాష్ట్రపాలకులదే. 'ధర్మ' మన్నా 'శాసన' మన్నా 'నేర' స్థులను అదుగలో ఉంచి శిక్షించడమే' అనుకునే గోజులు పోయినవి. నిజమైన స్వేచ్ఛను ప్రసాదించి కాపాడడము నిమిత్తమే శాసనము ఏర్పడ్డది. హక్కులు శాసనమువల్ల వచ్చినవి. 'హాబ్-చాను' వాదించి నట్లు సంఘానికి రాష్ట్రానికి భేదమున్నమాట నిజమే. కాని అదంత ఖచితమైన భేదమని చెప్ప వీలులేదు. రాష్ట్రముకూడా ఒకవిధమైన సంఘమే. కాని రాష్ట్రము ఉత్తమోత్తమమైన సంఘము; అతివిశాలమై, సర్వవ్యాప్తమైన సంఘము. కాబట్టి రాష్ట్రము సంఘమును తనలో ఇముడ్చుకున్నది. అందువల్ల ఒకవిధముగా రాష్ట్రమూ సంఘమూ ఒకటే అయిపోతున్నవి. రాష్ట్రము అన్నిటినీ తనలో ఇముడ్చుకున్న మహాసంస్థకాబట్టి, కుటుంబమూ పారిశ్రామికశ్రేణి మతసంఘమూ మొదలైన చిన్న చిన్న సంస్థలను కాపాడి వాటికి వ్యక్తులవల్ల కాని, బలవత్తరములైన ఇతరసంఘాలవల్లగాని, అపాయమురాకుండా కాపాడవలెను. ఇటలీలోని 'ఫాసిస్టు' వాదాలే ఇప్పుడు బ్రిటీషుపార్లమెంటులో చర్చకువచ్చిన పారిశ్రామికశ్రేణులచట్టానికి (trade union bill) కారణభూతమైనవి.

పెట్టుబడిదారులైన ధనికుల ప్రాబల్యమేకాక, సైనికబలమూ నౌకాదళమూ సామ్రాజ్యపద్ధతికి సహాయభూతముగా ఉంటున్నవి. ఈసామ్రాజ్యపద్ధతికి ప్రజాస్వామ్యపద్ధతికి పరస్పరవైరుధ్యమున్నది. ప్రజాస్వామికమ:లో ప్రధానసూత్రము స్వయంనిర్ణయము- స్వపరిపాలనము. సామ్రాజ్యపద్ధతిలోనో, ఎన్నికబుర్లు చేప్పి కప్పిపుచ్చినా, సామ్రా

జ్యోతికి స్వపరిపాలనము లొంగిపోవడమే సూత్రము. ఒకటి స్వాతంత్ర్యానికీ, వేరొకటి ఆధిపత్యానికీ, మార్గాలు. ఈ రెంటికీ సమన్వయం ఎన్నటికీ కుదరదు. రాజకీయవిషయాలలో మూలసూత్రాలలోనే గల భేదాభిప్రాయాలనుబట్టి ఈ రెండుపద్ధతులూ ఏర్పడ్డవి. ఇదివరలో చెప్పినట్లు “ప్రజాస్వామికమైన సామ్రాజ్యపద్ధతి” అసంభవము. ప్రజాస్వామ్యమంటే కేవలము ఒకవిధమైన పరిపాలనాపద్ధతిమాత్రమే కాదు. సాధారణముగా “పరిపాలన” స్వేచ్ఛకు భంగకరమే; కాని ప్రజాస్వామ్యములో పరిపాలనకూ, స్వేచ్ఛకూ సమన్వయము కుదిరింది. ఇక సామ్రాజ్యపద్ధతి స్వేచ్ఛను నాశనము చేస్తుంది. స్వేచ్ఛ ననుభవించే ఒకజాతి ఇతరజాతులను వశపరుచుకుని వారిపైన ఆధిపత్యము వహించడమువల్లనే ముఖ్యముగా అట్టిపరిపాలకజాతియొక్క స్వేచ్ఛకూడా నశించుకావడానికి అవకాశ మున్నది. ప్రతివాడికీ తాను స్వేచ్ఛ అనుభవించడము కంటే కూడా ఇతరులమీద అధికారము చెలాయించడమందే అభిలాష ఎక్కువ. ఈమాట ‘మిల్లు’ చాలాకాలము క్రిందటనే అన్నాడు. అవకాశ మున్నకొద్దీ అన్నిగాతులకూ మొత్తముమీద ఇతరులను లోబరుచుకోవలె ననే కాంక్ష ఉంటుంది. అందరూ తాము ఇతరులను జయించడము వాళ్లమేలుకొరకే నని నమ్ముతున్నారు. స్వేచ్ఛజాతులు ఈ విధముగా కష్టపడి రాజ్యాలు జయించి, ప్రపంచమును ఉద్ధరించి, ఈ మహాభారమంతా మోస్తున్నామని అంటారు. కాని అట్లా అనుకోవడములో ‘సుపరిపాలన మెన్నటికీ స్వపరిపాలనకు సాటికాదని’ పూర్వపు ఆంగ్లప్రధాని ‘బానర్ మన్’ సూక్తిని పీరు మరుస్తున్నారు. 18 వ శతాబ్దములో ఇంగ్లండులోని ఉదారవాదులు చెప్పినట్లు ఒకచెంప ఇతరదేశీయుల స్వాతంత్ర్యమును అణచివేస్తూ, ఇంకొకవైపున స్వదేశములో తమస్వాతంత్ర్యమును కాపాడుకోవడము అసంభవము.

పైచర్చవల్ల తేలినసారాంశ మేమంటే, ప్రజాస్వామ్యానికి కొన్ని ప్రధానమైన ఆటంకాలున్నవి. ప్రజలకు సరియైన విద్య లేకపోవడమూ, సైనికబలమూ, నౌకాబలమూ, ధనికుల ఆధిక్యమూ, అన్నీ ఇందులో చేరినవే. కొన్నిరాష్ట్రాలలో రాజకీయమైన ప్రజాస్వామ్యము ఏర్పడినా సాంఘికముగానో పారిశ్రామికముగానో ప్రజాస్వామ్యము కుదరలేదనికూడా గమనించాము— ఇందువల్ల రాజకీయప్రజాస్వామ్యమున్నచోట్లకూడా ఈ అభ్యంతరాలవల్ల, అందులో ముఖ్యముగా ధని

కుల ఆధిపత్యమూ, సామ్రాజ్యకాంక్షా-వీటివల్ల పౌరులకు సరియైన న్యాయము జరగడము లేదు. ప్రజాస్వామ్యానికి ఈవిధముగా ఏర్పడిన శత్రువులను నాశనముచేయడానికే రషియాలోని సోవియట్టురిపబ్లికువారు ఇప్పటివద్దతిలోని ఇబ్బందులను తొలగించి క్రొత్తపద్ధతులను అమలులో పెట్టి చూస్తున్నారు. ఇంతవరకూ వారిప్రయత్నము సఫలమైనట్టు కనుపడదు. అయినప్పటికీ, రాజకీయములోనూ పార్శ్వశామికవ్యవహారాలలోనూ గల గొప్పలోప మేమిటో వీరు కొంత కనిపెట్టినా రని ఒప్పుకొనక తప్పదు. వ్యక్తుల స్వలాభమునిమిత్తము ప్రజల శక్తిసామర్థ్యాలను ఎవరో పెట్టుబడిదార్లు తమఇచ్చవచ్చినట్లు ఉపయోగించుకోవడమే అసలు అనర్థమని వీరు చెప్పుతారు. అంతవరకు నిజమే; కాని ఆర్థికములు కాని ఇతరసందర్భాల ప్రాబల్యమును వీరు గ్రహించక, కేవలము ఆర్థికవిషయమునే నొక్కి చెప్పడమువల్ల ఈసిద్ధాంతము కేవలము సత్యముకాదు. ఈబాధలకంతా ఒకటే నివారణోపాయ మున్నదని నాకు తోస్తున్నది. రాష్ట్రప్రభుత్వము ఈవిషయాలలో తటస్థులుగా ఉండకుండా, జోక్యము కలిగించుకుని, రాష్ట్రపక్షమున పరిశ్రమలు సాగించి, సర్వవ్యవహారములూ చక్కబెట్టి ఏదో స్వరూపములో రాష్ట్రీయసమిష్టివాదము (state socialism) ఆచరణలో పెట్టవలెను.

ఎటుతిరిగి, మనశీర్షికలో ఉన్న అసలుప్రశ్నకు వచ్చాము. ఈనాటి స్థితిగతులలో ప్రజాస్వామ్యము సాగించడానికి ఏలున్నదా? లేకపోతే ఒకవైపున 'బాలెవిజము' ఇ కొకవైపున 'ఫాసిస్టు' సిద్ధాంతమూ, ప్రబలి ఉన్న ఈకాలములో ఎప్పటివలె ప్రజాస్వామ్యసిద్ధాంతాలనే సమ్మతించి ఉండడము కేవలము భ్రమకాదా? ఈప్రశ్నకు జవాబు ఒక్కటే. వేరొకటి ఉండజాలదు.

ఒకవంశమువారు తమమేలుకొరకే రాజ్యముచేయవచ్చును. ఒక తెగవారుకూడా అట్లే తమతెగమేలునే కాంక్షించి పరిపాలింపవచ్చును. ఈరెండుసందర్భాలలోకూడా పరిపాలకవర్గానికిబయటనున్న వారితోమేముకు భంగము కలుగుతుంది. కాని, అదేవిధముగా ప్రజలే తమక్షేమమునే అభిలషించి పరిపాలిస్తే, అప్పుడు ఎవరిప్రయోజనాలు (interests) వదలివేసినట్లు? కొన్నికొన్ని రాష్ట్రాలలో ప్రజాస్వామిక పరిపాలనావిధానములో ఏలోటుపాటులున్నా ప్రజాస్వామ్యమనే ఆద

ర్యము మాత్రము స్వతంత్రతలోతులకూ పరాధీనజాతులకూ కూడా ఉత్తేజము కలిగింపకమానదు. వేర్వేరు రాజకీయసంస్థల పరస్పరసంబంధమును నిర్ణయించడానికి నానాజాతీసమితి వంటి నూతనసంఘములకు ఈ ఆదర్శము మార్గదర్శితకమైన వెలుగువలె ఉన్నది. దీనిలో ఇంకొక మహత్తు ఉన్నది. ఇది వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యవాదమువలె వ్యక్తులకుమాత్రమే ఆదర్శము కాదు. జాతీయవాదమువలె పరిమితసంఘమునకే ఆదర్శమునూ కాదు. ఇందులో అన్ని ఉన్నతాదర్శాలూ గర్భితమై ఉన్నవి. ఎందుకంటే తక్కినరాష్ట్రాలతోనూ జాతులతోనూ కల సంబంధము ప్రజాస్వామ్యసిద్ధాంతాలమీద ఆధారపడక పోయినట్లయితే ఏరాష్ట్రముగానీ జాతిగానీ ప్రజాస్వామ్యమును ఆంతరంగిక విషయాలలో నిలుపుకోవలదు.

మానవజాతి యొక్క వికాసపరిణామములలో ప్రజాస్వామ్యమే తుదిమెట్టు కాదు—కాని, ప్రపంచమంతా ఆవరించిన ఉత్తమరాష్ట్రానికి గాని (world-state), లేక వివిధరాష్ట్రసమ్మేళనకు గాని ప్రజాస్వామ్యము దారిచూపు నని నమ్మవచ్చును. అట్టి సమ్మేళనములో జాతీయభావములోనున్న ఉత్తమాశయములన్నీ పరిపక్వదశ పొందవచ్చును. అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రములూ, బ్రిటిషుపామ్రాజ్యమూ, అట్టిసమ్మేళన మెంత ఫలప్రదముగా నిర్వహించవచ్చునో తెలిపే ప్రత్యక్ష నిదర్శనాలు. అట్టి ఉత్తమమైన సర్వరాష్ట్ర సమ్మేళనము సిద్ధింప చేయవలెననే పూనిక ఉండవలెను. ఆర్థికముగా లాభకరమైనదానికంటే నైతికముగా ఉత్తమపథమని తోచినదానినే అవలంబించవలెననే ఆసక్తి ఉండవలెను. ఇవిరెండూ ఉన్నట్లయితే నానాజాతీసమితి సజీవమై ప్రత్యక్ష మవుతుంది. అప్పుడు ప్రజాస్వామికానికి ప్రబలశత్రువులైన సామ్రాజ్యకాంక్ష, ధనికుల అధిక్యత. అచిరకాలముననే—అవి ఇదివర కెప్పుడో నశించవలసింది— భూస్థాపితము కావచ్చును.

లక్ష్మి.

మంగల శివరామ్

అలవాటు : ఆలోచన

శ్రీ గోపరాజు రామచంద్రరావుగారు, ఎం, ఏ

(అధ్యాపకులు, ఆనందకళాశాల, కొలంబో)

మనస్సుకు నచ్చినపని చెయ్యవచ్చు. కాని అన్నిపనులూ మనకు తెలిసే చేస్తున్నామా? నడిచేటప్పుడు కాలుతీసి కాలువేస్తున్న సంగతి మనకు తెలియనే తెలియదు. తప్పటడుగులు వేసేటప్పుడు మాత్రం చిన్న పిల్లలు చాలా జాగ్రత్తగా ఆలోచించి అడుగుతీసి అడుగు వేస్తారు. అంతకంతకు నడక అలవాటవడంచేత మనస్సు దానిమీద వుంచకపోయినా పని జరిగిపోతుంది.

బడిలో ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పగానే పిల్లవాడిని “కూర్చో” అనడం ఉపాధ్యాయులకు అలవాటు. స్నేహితుడిల్లుతెలియక వెతుకుతుండే ఒక ఉపాధ్యాయుడు రోడ్డుమీద బడిపిల్లవాడు కనబడగానే “అబ్బాయి ! సైన్సుమేష్టరుగా రిల్లు ఎక్కడ”ని అడిగాడు.

“ఆమేడ అవతలి దండీ”

“సరే, కూర్చో”

రోడ్డుమీదనేనా కూర్చోడం ? కాదు. ఈమాట అలవాటులో పొరబాటు.

బజారులో “మేక” అనగానే ఒళ్లో ఏమున్నదీ ఆలోచించక లేచే దుకాణదార్లని చాలామందిని చూచాము. అలాగే అలవాట్లన్నీ మంచికైనా, చెడ్డకైనా, అభ్యాసం చేసుకునే టప్పుడే జాగ్రత్తగా ఆలోచించాలి. కాఫీ టీ నాటకాల అలవాట్లు ఇదే పద్ధతి.

మన జీవయాత్ర అంతా అలవాట్లతోనే నిండివుంది. పొద్దున లేస్తే పడుకునే వరకూ చేసే పనులు మూడువంతుల ముప్పాతిక అలవాట్లు. వ్రాయడం చదవడం మాట్లాడడం మనులుకోవడం అన్నీ అలవాట్లే. ఇటువంటి అలవాట్లని రిఫ్లెక్సు పనులు (Reflex actions) అంటారు. ఈ రిఫ్లెక్సు పనులతో మనస్సుకు సంబంధంలేదు. రిఫ్లెక్సు పనులు అవుతున్నట్లు చాలామట్టుకు మనస్సుకు తెలియనే తెలియదు. కొన్ని కొన్ని ముఖ్యమైన పనులకే మనస్సు ఆలోచిస్తుంది. మనస్సు గొప్ప బ్యాంకు ఏజంటు లాంటిది. చిన్న చిన్న వ్యవహారాలు, వనూళ్లు, ఖర్చులు ఏజంటుకి తెలియకుండానే అవుతవి. కాని ఈ చిన్న పనులు కూడా మొట్టుమొదట ఒక పద్ధతిలో పెట్టేవాడు ఏజంటే. తరువాత అలవాట్ల ప్రకారం చిన్న పనులు జరిగిపోతవి. అందులో వదైనా అవకతవక వస్తే ఏజంటుకి తెలుస్తుంది. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు కూడా ఏజంటే ఆలోచిస్తాడు. ఆలాగే జీవితకర్మలు చాలామట్టుకు అలవాట్లతో అయిపోతవి. మనస్సుకి మాత్రం కష్టపెత్తనం. ఈ అలవాట్లు పద్ధతిలో పెట్టడంకూడా మొదట మనస్సే చేస్తుంది.

పనులు అన్నీ రెండు విధాలు. మనస్సుకి తెలియకుండా చేసే పనులు అలవాట్లు (రిఫ్లెక్సు పనులు). మనస్సుకి తెలిసి చేసే పనులు ఆలోచనలు. ఇందులో ఆలోచనలకన్న అలవాట్లు హెచ్చు. కాని అలవాట్లు అన్నీ ఆలోచనలనుండే వుట్టుతవి.

కొలంబో

గోపరాజు రామచంద్రరావు

‘జయంతి’కి విరాళములు

రెండవసంచికలో ప్రకటించినవి

రూ ౧,౨౯౦

శ్రీమతి మనపాక కమలమ్మ గారు,	బంధరు	౨౫
శ్రీయత పి. సత్యనారాయణరావు గారు, బి, ఏ; ఎం, ఎల్,	చెన్నపట్టణము	౨౫
„ సరస్వతుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, బి, ఏ; బి, ఎల్	„	౨౫
„ పి. వి. రాజమన్నార గారు, బి, ఏ; బి, ఎల్,	„	౨౫
„ టి. బి. కృష్ణమూర్తిగారు, బి, ఇ.	„	౨౫
„ గా. ఏ. రంగనాథం మొదలియ్యగారు. బి, ఏ; బి, ఎల్	„	౨౫
„ వింజమూరి అనంతాచార్యులుగారు, బి, ఏ,	„	౨౫
„ బి. టి. యం. రాఘవాచార్యులుగారు, బి, ఏ; బి, ఎల్	„	౨౫
„ వడ్లమన్నాటి వెంకట నారాయణరావు పంతులుగారు	„	౨౫
„ అబ్బూరి అప్పారావు గారు	„	౨౫
„ పాతూరి పట్టాభిరామయ్యగారు, ఎం, ఏ	బంధరు	౨౫
„ కొమ్మారెడ్డి పట్టాభిరామయ్యగారు	„	౨౫
„ చెరుకువాడ వెంకట నరసింహంగారు	„	౨౫
„ గజ్జల సత్యనారాయణ మూర్తిగారు	„	౨౫
„ నందురి శేషచార్యులుగారు బి, ఏ	తెనాలి	౨౫
„ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు, ఎం, ఏ	„	౨౫
„ పెద్దిభట్ల వెంకట చలపతిరావుగారు బి, ఏ; బి, ఎల్	గుంటూరు	౨౫
„ లక్కరాజు బాలకృష్ణరావుగారు	„	౨౫
„ శిష్టా సాక్షిసోమయాజులు గారు, బి, ఏ	బాపట్ల	౨౫
„ ఎల్. ఎన్. నరసింహారావుగారు, బి, ఏ; బి, ఎల్	„	౨౫
„ వెలగపూడి మున్నారావుగారు, బి, ఏ; బి, ఎల్	„	౨౫
„ గూడవల్లి రామబ్రహ్మముగారు	బెజవాడ	౨౫
„ మోతే గంగారాజుగారు, జమిందారు	ఏలూరు	౨౫
„ మోతే కృష్ణారావుగారు, జమిందారు	„	౨౫

క్రియత మాగంటి బాపిసీడుగారు, ఎం, ఎస్, సీ.

చాటపర్రు ౨౫

,, మానాప్రగడ హనుమంతరావుగారు,

నిడదవోలు ౨౫

,, నప్పా అప్పలస్వామి గారు

రాజమహేంద్రవరము ౨౫

,, మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్యగారు, ఎం, ఏ,

విజయనగరము ౨౫

,, డాక్టరు ఏ, ఎల్, నారాయణగారు, ఎం, ఏ; డి, ఎస్. సీ. ,, ౨౦

,, శొంతి పురుషోత్తము గారు, ఎం, ఏ

,, ౨౫

,, నూంపల్లి విజయరామయ్యగారు

,, ౨౫

,, రావికంటి వెంకటరమణమూర్తిగారు, ఎం, ఏ; బి, ఎల్ బరంపురము ౨౫

మొత్తము రు ౨,౦౫౫

ఈవిధముగా మా ఉద్యమానికి తోడ్పడిన ట్రిబ్యునల్‌దరికి కృతజ్ఞతతో వంగనాలర్పిస్తున్నాము. ఏరాళము ఒక్కసంవత్సరమే ఇవ్వ వలసి ఉంటుంది. తరువాత సంవత్సరాలలో సాధారణచందామాత్రమే

పరశువాకము

కోల వెన్ను రామకోటీశ్వరరావు

చెన్నవట్టణము

కొల్వదర్శి, 'జయతి'

జ యం తే

సంపుటము ౧

సంచిక ౪

సంపాదకుడు :

విశ్వవాధ సత్యనారాయణ, బి, ఏ

‘జయంతి’ ఆలోచనా సంఘము

సారస్వతము:—

శ్రీ పున్నక తక్కినారాయణపంతులుగారు, చార్జ్డ్, నంటూరు
,, వింజమూరి రంగారావులు గారు, ఎం. ఏ; బి, ఎల్
,, ఇటలూరి కనకాచలం పంతులుగారు ఎం, ఏ; ఎల్, టి పర్లాకిమిడి
,, నండుని వెంకట కుబ్జారావుగారు, బి, ఏ; బి, ఎల్, ఏలూరు

ధర్మశాస్త్రము:—

శ్రీమహామహాపాధ్యాయశాతామబ్బరాయశాస్త్రిగారు, విజయనగరం
,, కిశాంబి రంగారావులు గారు, ఎం, ఏ; బి, ఎల్,
,, బంకపల్లి మల్లయ్యశాస్త్రిగారు సర్కాకిమిడి
,, కౌశ్యవ్యాకరణశిర్ష పంచాంగ్నం ఆదినారాయణ శాస్త్రిగారు

లలితకళలు:—

శ్రీ ఆదిపల్లి నారాయణరామగారు, విజయనగరము
,, అడివి బాపిరాజుగారు బి, ఏ. చెన్నపట్టణము
,, బెల్లకొండ రామవరావుగారు, పండిపాడు
,, పి. వి. రాజమన్నుగారు బి, ఏ; బి; ఎల్, చెన్నపట్టణము
,, గొడవర్తి రామరామగారు, బి, ఏ; ఎం, ఆర్, ఏ, యన్, జయపురము

వారాశాస్త్రము:—

శ్రీ మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్యగారు, ఎం, ఏ, ఎల్, టి, విజయనగరం
,, బసవన్న రామచంద్రరావుగారు, ఎం. ఏ. కలకత్తా

చరిత్ర - రాజనీతి:—

శ్రీ భావరాజు వెంకటకృష్ణారావుగారు, బి, ఏ; బి, ఎల్ రాజమండ్రి
,, వింజమూరి గోవిందరాజుచారి గారు, బి, ఏ; బి, ఎల్, చెన్నపట్టణము
,, కోలకెమ్మ రామకోటిశ్వరరావుగారు, బి, ఏ; బి, ఎల్, ,,

భౌతికశాస్త్రము:—

శ్రీ డాక్టరు ఎ, ఎల్, నారాయణగారు, ఎం, ఏ; డి. ఎస్, సి.
,, డాక్టరు జయంతి చినకామేశ్వరరావుగారు, ఎం, ఏ; డి, ఎస్, సి.
,, పాతూరి పట్టాభిరామయ్యగారు, ఎం, ఏ; ఎల్. టి,

రసాయనశాస్త్రము:—

డాక్టరు యేమూరి వెంకటరామయ్యగారు, డి, ఎస్, సి. విజయనగరము
శ్రీ కాళ్లూరి మూల్యనారాయణగారు, ఎం, ఏ ఎల్, టి, చెన్నపట్టణము
,, ముర్ర రాజుగారు, బి, ఏ, బందరు

ప్రకృతి శాస్త్రములు:—

శ్రీ గోపరాజు రామచంద్రరావుగారు, ఎం, ఏ, కొలంబో
,, డాక్టరు పుష్పలక్ష్మణరావుగారు; ఎం, ఏ; డి, ఎస్, సి; (బ్యాచి)
,, తురాణం మూరిశాస్త్రిగారు, బి, ఏ; బందరు
,, కొంతి పురుషోత్తమగారు, ఎం, ఏ, విజయనగరం,

విషయ సూచిక

పుటలు

అయిదురళి:—

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

౧-౩

శృంగార గీతములు:—

తెనురుమాడి కృష్ణరావు

౪-౬

కిన్నెరసాని సృత్యము:—

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

౩.౧౨

దాహము:—

(విశ్వం)

౧౩

గాలిదూడేకుల బాలుడు:—

ఆశంకర్ శేంకట రంగారావు

౧౪

అమీనుఖానుడు:—

అడవి శంకరరావు

౧౫-౩౧

ప్రమాణ విచారము

• బంకపల్లి మల్లయ్యకాశీ)

౩౨-౪౪

గజపతివారి హయాం:—

• బుక్కపట్నం. రాఘవాచార్యులు.

౪౫-౪౮

సాలవాహనులు:—

• కేటూరి ప్రభాకరకాశీ)

౪౯-౫౨

మహాభారత గాథా విశేషములు:—

శంకర్ శేంకట మల్లయ్యకాశీ)

౫౩-౬౮

ధర్మశాస్త్ర కర్తలెవరు?

గాడ నరసింహరావు

౬౯-౧౦౧

బాష్పంజలి:—

కొల విత్తు రామకృష్ణకరావు

౧౦౧-౧౦౪

కైరసు: పారశీక కూరుడు:—

నూడా కృష్ణమూర్తి

౧౦౫-౧౧౦

